

Laureatosi nel 1990 sotto la guida di A. Venturelli, dal 1991 al 1994 è stato lettore di lingua italiana all'università di Tübingen. Ha conseguito nel 1998 il dottorato in germanistica presso l'Università di Pavia con una tesi su J. Görres e il romanticismo di Heidelberg, relatore G. Cusatelli. Dopo soggiorni presso l'università di Tübingen, dove ha svolto ricerche sull'applicazione dell'informatica alla lessicografia e alle edizioni critiche si è formato all'università di Basilea sotto la guida di K. Pestalozzi e W. Groddeck sull'edizione dell'opera di Friedrich Nietzsche. Ha conseguito nel 1999 una borsa post-doc dell'Università di Urbino e ha svolto un soggiorno di ricerca di sei mesi, finanziato dal CNR presso l'École normale supérieure di Parigi, Institut des Textes et Manuscrits Modernes del C.N.R.S., dando vita insieme a P. D'Iorio alla prima versione digitale dell'edizione Colli-Montinari (*HyperNietzsche*). Dal 2001 è stato ricercatore universitario di Letteratura tedesca presso l'Università di Urbino. I suoi ambiti di ricerca sono la *Romantik*, la *Literarische Moderne*, F. Nietzsche, A. Döblin e gli studi culturali. A partire dal 2005 ha tradotto e curato l'edizione italiana di diversi volumi dell'antropologo e studioso della cultura materiale Hermann Bausinger.

Dal 2016 è professore associato di Letteratura tedesca. Ha tenuto corsi come *visiting professor* nelle seguenti università: Tübingen, Freiburg i. B., Strasbourg, Bruxelles, Glasgow, Galway.

Ha partecipato al programma di Ricerca Cofin 2003 su Friedrich Nietzsche, responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca C. Gentili, Università di Bologna; Coordinatore naz.le G. Campioni, Università di Lecce.

Nel 2005 ha partecipato in qualità di Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca di Urbino al programma di Ricerca Cofin-Prin 2005 su "Problemi di letteratura tedesca 1900-1933. Problemi di storia della cultura"; Coordinatore naz.le M. Ponzi, Università di Roma-La Sapienza.

È stato coordinatore di parte italiana della Conferenza di ricerca trilaterale su Harry Graf Kessler presso il centro italo-tedesco di Villa Vigoni (Titolo: "Grenzenlose Moderne, Gemeinschaft der Staaten – Symbiose der Kulturen – Begegnung der Künste im Tagebuchwerk von Harry Graf Kessler"), in collaborazione con l'Université de Strasbourg (Francia) e il Deutsches Literaturarchiv Marbach (Germania) negli anni 2011-2013.

È membro della Associazione Italiana di Germanistica (AIG), della Internationale Alfred-Döblin-Gesellschaft e della Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft.

Fa parte del comitato di redazione di *Linguæ &* – Rivista di lingue e culture moderne. È stato revisore per la VQR per i bienni 2013-2014 / 2015-2016 della Agenzia Nazionale Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca.

È direttore, insieme a L. Cesari (Accademia di Belle Arti – Urbino), della collana "Cultura e arte del mondo di lingua tedesca" presso l'editore Campanotto (Udine).

Lingue: Italiano (native), Tedesco (eccellente), Francese (eccellente), Inglese (buono).