

OSSANI A.T. (2008). Sguardi, intrecci, segni. Valeria Moriconi nel teatro italiano del '900. Valeria Moriconi. Come in uno specchio. p. 15-38, URBINO: QuattroVenti

OSSANI A.T. (2008). Fedeli, illusi e filistei. L'autoritratto di Antonio Conti e l'origine del Festival Nazionale d'Arte Drammatica. Sessant'anni di teatro amatoriale in Italia (48-2008). p. 11-14, PESARO: Modul Studio

OSSANI A.T. (2008). Il rigore e la passione. Il teatro di Antonio Conti. PESARO: Metauro, p. 1-48

OSSANI A.T. (2008). "Un'attrice di stile". Valeria Moriconi. PESARO: Metauro, p. 1-47

OSSANI A.T. (2008). Postfazione a Maristella Olivieri, Il mio cane di Gino, p. 127-36, Sant'Arcangelo di Romagna, Fara

OSSANI A.T. (2007). Mario Camerini - Anna Bonacci e "L'ora della fantasia". In: Mario Camerini e la cinematografia del Novecento. Castelfellino, 2004-2005, p. 11-27

OSSANI A.T. (2006). Giochi, spassi, motti, garbugli. Con Calandria nel tempo ideale della festa. In: A CURA DI GILBERTO SANTINI. La Calandria. Un progetto di Luca Ronconi per il V Centenario della fondazione dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (Programma di sala). p. 6-11, URBINO: stampa BIEFFE

OSSANI A.T.; NONNI G; TONELLI A (a cura di) (2006). Cinquecento e lode. Studenti di oggi e di ieri raccontano l'Università di Urbino. URBINO: Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo', p. 1-221

OSSANI A.T.; SANTINI G (a cura di) (2006). Voi sarete oggi spettatori. Luca Ronconi e la Calandria a Urbino. VILLA VERRUCCHIO: Lithos, p. 1-63

OSSANI A.T.; SANTINI G (2005). Istanza mimetica di Fausto Paravidino e respiro tragico in "2 fratelli". In: AA.VV.. Cronache delle terre di mezzo. Percorsi interlinguistici tra i linguaggi giovanili. p. 187-200, FASANO: Schena

OSSANI A.T. (2005). Presentazione al volume: A. Cecini "La provincia illuminata", p. 11-14, Pesaro, Metauro

OSSANI A.T. (2005). Rec. a Narda Fattori, Verso Occidente. vol. 31/32, p. 137-39, "Vernice" XI, (Torino, Genesi)

OSSANI A.T. (2004). Trovare "l'angolo dal quale guardarla, la vita". In: BONACCI ANNA. Incontro alla locanda e Atti unici. p. 15-35, PESARO: Metauro

OSSANI A.T. (2004). Viziosi incanti crepuscolari. In: BONACCI ANNA. Incontro alla locanda e Atti unici. p. 127-42, PESARO: Metauro

OSSANI A.T. (2004). Il matrimonio "la maschera di un adulterio". Note sul dialogo muto. In: BONACCI ANNA. Incontro alla locanda e Atti unici. p. 191-99, PESARO: Metauro

OSSANI A.T. (2004). Il venditore di croccanti ovvero il teatro degli anni '50 tra critica e politica. In: BONACCI ANNA. Incontro alla locanda e Atti unici. p. 161-74, PESARO: Metauro

- OSSANI A.T. (2004). Incontro alla locanda e atti unici di Anna Bonacci. PESARO: Metauro, p. 1-233
- OSSANI A.T.; MATTIOLI T (2004). Opere di Anna Bonacci. PESARO: Metauro
- OSSANI A.T. (2003). Anna Bonacci. Il teatro della vita non vissuta. In: Anna Bonacci e la drammaturgia sommersa degli anni '30-'50. Falconara-Urbino, 5-6 dicembre 2002, PESARO: Metauro, p. 87-130
- OSSANI A.T. (2003). Rec. a G. Duca Ruggeri, Ex ore. vol. 3, p. 135-138, "Il Parlar franco" (Rimini, Pazzini)
- OSSANI A.T.; MATTIOLI T (a cura di) (2003). Anna Bonacci e la drammaturgia sommersa degli anni '30-'50. di: -. - FOSSOMBRONE: Metauro, p. 1-364
- OSSANI A.T. (2002). Urbino zur Zeit Federicos. In: VENTURELLI A.; FROSINI F. A CURA DI. Der Ort und das Ereignis: die Kulturzentren in der europäischen Geschichte. p. 11-64, FREIBURG IM BREISGAU: Rombach
- OSSANI A.T.; ARBIZZONI G; MATTIOLI T (a cura di) (2002). Letture. di: CERBONI BAIARDI GIORGIO. - MANZIANA: Vecchiarelli
- OSSANI A.T. (2001). Lunardi lettore di Montale: «una poesia fatta tutta di materia, di cose». STUDI URBINATI B, SCIENZE UMANE E SOCIALI; p. 431-44, ISSN: 1125-2057
- OSSANI A.T. (2001). Parabola di un'attesa e pensosa frivoltà. Lettura del Lohegrin di Aldo De Benedetti. In: AA.VV.. Lohengrin. p. 85-100, ROMA: Associazione Amici di Vittorio De Sica
- OSSANI A.T. (2001). L'ambigua favola del quotidiano. Note di lettura per l'Ora della fantasia di Anna Bonacci. In: BONACCI A.. L'ora della fantasia. p. 7-61, FOSSOMBRONE: Metauro
- OSSANI A.T. (2001). Antonio Conti. Identità e mutazioni in quarant'anni di teatro. In: Quella maschera. Antonio Conti per il teatro. Acqualagna-Pesaro, 5-6 giugno 1998, FOSSOMBRONE: Metauro, p. 11-86
- OSSANI A.T. (2001). Rec. a G. Nadiani, Feriae. vol. 1, p. 131-33, 2001, "Il Parlar Franco" (Rimini, Pazzini)
- OSSANI A.T. (2000). Parabola dei destini di un capo. In: CONTI ANTONIO. La rivale. p. 1-42, PESARO: Metauro
- OSSANI A.T. (2000). La rivale di Antonio Conti. FOSSOMBRONE: Metauro
- OSSANI A.T. (1999). Armida. Tasso, Rossini, Savinio. In: Il merito e la cortesia: Torquato Tasso e la corte dei Della Rovere. Urbino-Pesaro, 18-20 settembre 1996, ANCONA: Il lavoro editoriale, p. 351-373
- OSSANI A.T. (1996). Alberto Savinio. Mito, teatro e fine dei modelli. In: AA.VV.. Visioni e archetipi. Il mito nell'arte sperimentale e d'avanguardia nel primo Novecento. p. 451-81, TRENTO: Dipartimento di Scienze filologiche e storiche

OSSANI A.T. (1996). Dino Garrone tra critica e scrittura. In: *Frontiera 1931. Dino Garrone e la cultura italiana degli anni '20-'30*. Pesaro, 23-24 aprile 1993, NAPOLI: ESI, p. 267-91

OSSANI A.T. (1996). Un'irriducibile attesa, prefazione a G. Testori, *Nel ventre del teatro*, a cura di G.Santini, Urbino, Quattroventi

OSSANI A.T. (1994). Poesia dialettale faentina del '900: da ruscaia a débris. In: AA.VV.. *La poesia dialettale romagnola del '900*. p. 113-129, RIMINI: Maggioli

OSSANI A.T.; MATTIOLI T (1994). *Carteggi con gli amici (1922-31) di Dino Garrone*. URBINO: QuattroVenti, vol. 2

OSSANI A.T.; DONATI C (1993). Pirandello nel linguaggio della scena. *Materiali bibliografici dai quotidiani italiani(1962-90)*. RAVENNA: Longo, p. 1-218

OSSANI A.T. (1991). Rec. a *Scritti sul "Marzocco"*, a cura di Piero Pieri. vol. 6, p. 235-37, "Otto-Novecento"

OSSANI A.T. (1990). Socialismo e letteratura. "Il Viandante" di Monicelli. *STORIA E PROBLEMI CONTEMPORANEI*, vol. 6; p. 83-106, ISSN: 1120-4206

OSSANI A.T. (1989). "Il Fauno senza voluttà". Note sulla poesia e la poetica di Francesco Meriano. In: AA.VV.. *Studi per Eliana Cardone*. p. 131-54, URBINO: Università degli Studi

OSSANI A.T. (1989). Rec. a *Svelamento. Sibilla Aleramo: una biografia intellettuale*. vol. 4, p. 179-81, in "Resistenza Femminismo" numero monografico di "Storia e problemi contemporanei"

OSSANI A.T. (1988). «Si cerca una critica». Francesco Meriano e la collaborazione ad *Humanitas*. *OTTO-NOVECENTO*, vol. 3-4; p. 25-41, ISSN: 0391-2639

OSSANI A.T. (1988). La ricezione del Futurismo in Italia dal 1970 al 1980. In: AA.VV.. *Les Littératures de langues européennes au tournant du siècle. Lectures d'aujourd'hui*. p. 120-22, OTTAWA: Carleton Press

OSSANI A.T. (1988). Rec. a F.T. Marinetti, *Taccuini 1915-21*, a cura di A. Bertoni,. vol. 1-2, p. 169-71, in "Le guerre la pace", numero monografico di "Storia e problemi contemporanei"

OSSANI A.T. (1987). Giuseppe Steiner tra Futurismo e Fascismo. *QUADERNI DI RESISTENZA MARCHE*, vol. 13; p. 6-47, ISSN: 0393-6430

OSSANI A.T. (1986). Rec. a C. Toscani, "Federigo Tozzi. Con gli occhi dell'anima". vol. 19, p. 119-21, "Letteratura italiana contemporanea"

OSSANI A.T. (1985). In margine ad un lavoro di storiografia futurista. Anna Caterina Toni, *Futuristi nelle Marche (rec.)*. vol. 9, p. 111-116, "Quaderni di Resistenza Marche"

OSSANI A.T. (1985). A proposito del Carteggio Antonio Baldini - Giovanni Papini fra l'11 e il '54, in *Italianistica*. vol. 1, p. 105-107

OSSANI A.T. (1984). Appunti su Futurismo e Fascismo. *QUADERNI DI RESISTENZA MARCHE*, vol. 8; p. 105-131, ISSN: 0393-6430

OSSANI A.T. (1983). "La Brigata" (1916-19: avant- propos). MISURE CRITICHE, vol. 49/50; p. 39-59, ISSN: 0392-6397

OSSANI A.T. (1983). Mario Morasso. ROMA: Ateneo, p. 1-267

OSSANI A.T. (1981). Un modello di poesia ontogenetica. I Prodigii di Mario Morasso. OTTO-NOVECENTO, vol. 2; p. 81-107, ISSN: 0391-2639

OSSANI A.T. (1981). La 'criptazione' ideologica. Saggio sulla poesia di Mario Morasso. STUDI URBINATI. B3, LINGUISTICA. LETTERATURA. ARTE; p. 143-154, ISSN: 1125-2030

OSSANI A.T. (1981). 'Capricci mimici' di Remigio Zena tra Scapigliatura ed estetismo. URBINO: QuattroVenti, p. 1-62

OSSANI A.T. (1979). Rec. a C. Marabini, La notte vede più del giorno. vol. 38, "Il lettore di Provincia"

OSSANI A.T. (1973). Letteratura e politica in Giuseppe Mazzini. URBINO: Argalia, p. 1-279