

Elenco delle pubblicazioni di Roberta Mullini – Letteratura inglese L-LIN/10 (in neretto i volumi)
List of publications (volumes are in bold type)

1971

Genio e istituzione nella "S. Giovanna" di Shaw, Imola, Fanti, pp.28.

1973

a - "Pararima e significato nella prima poesia di Wilfred Owen", *Spicilegio Moderno*, 2 (ora in 1977).

b - "Sinestesia e insensibilità nella poesia di Wilfred Owen", *Il Lettore di Provincia*, 14 (ora in 1977).

1974

"Edward Thomas e le metafore dell'ignoto", *Il Lettore di Provincia*, 16 (ora in 1977).

1975

a - "A Comparative Analysis of Sonnets 46 and 47 by W. Shakespeare", *Spicilegio moderno*, 4, pp. 221-4.

b - "Edward Thomas: natura e codice", *Il Lettore di Provincia*, 20/21, (ora in 1977).

1977

Killed in Action: saggi sulla poesia di Wilfred Owen, Edward Thomas e Isaac Rosenberg, Bologna, Ponte Nuovo, pp. 120.

1978

a - "Wilfred Owen e la pararima: dalla produzione giovanile alla poesia di guerra", *Annali-Anglistica*, 1-2, pp. 109-20.

b - "Pluridirezionalità della comunicazione nella convenzione drammatica del travestimento", *Spicilegio moderno*, 10, pp. 142-52.

1979

a - "*Much Ado About Nothing*: l'orientamento della comunicazione nell'*eavesdropping*", *Quaderni di teatro*, 5, pp. 113-52.

b - "'Cortesia' e 'onestà' in *The Importance of Being Earnest*", *Spicilegio moderno*, 12, pp. 149-58.

1981

"La maschera della follia in *Hamlet*", *Lingua e stile*, XVI, 3, pp. 495-509.

1982

a - "Il doppio ingresso nel dramma: la prima e la seconda scena", in M. Tempera (a cura di), "*Macbeth*": *dal testo alla scena*, Bologna, CLUEB, pp. 37-47.

b - "Il contratto d'interazione tra pubblico e scena nel teatro medioevale inglese: fondamenti per una nuova *ars theatrica*", *Spicilegio moderno*, 17-18, pp. 85-114, ora in 1992d.

1983

a - ***Corruttore di parole: il fool nel teatro di Shakespeare, Bologna, CLUEB, pp. 192.***

b - "Il problema della *tellability* in alcuni incipit shakespeariani", in AA.VV., *Interazione, dialogo, convenzioni: il caso del testo drammatico*, Bologna, CLUEB, pp. 167-72.

c - "Il rinvio della sfida e le regole del salotto in *A Woman of No Importance* di O. Wilde", *ibid.*, pp. 223-32.

d - "*A Masque Presented at Ludlow Castle, 1634*: una fiaba di magia in Arcadia", in A. De Angelis, V. Fortunati, V. Poggi (a cura di), *Atti del V Congresso Nazionale dell'AIA*, Bologna, CLUEB, pp. 267-76.

e - "Note a margine di *The Tempest*, I.i.", *Quaderni di teatro*, 21-22, pp. 105-12.

f - "Shakespeare e Giraldo Cinthio: *Otello* e il gioco con le fonti", in M. Tempera (a cura di), "*Othello*": *dal testo alla scena*, Bologna, CLUEB, pp. 21-37.

1984

a - "Premessa" e "Dalla parte di Shylock: *The Merchant* di A. Wesker", in R. Mullini, R. Zacchi, K. Elam, "Nuovi 'shakespeare' inglesi", *Lingua e stile*, XIX, 2, pp. 269-76.

b - "'An agony of consciousness and a consciousness of agony': dal discorso indiretto libero al monologo interiore indiretto in "England, My England" di D.H. Lawrence", *Analysis: Quaderni di Anglistica*, 2, pp. 45-54.

c - ***"Respubblica": testo e intertesto nell'interludio per Mary Tudor, Bologna, CLUEB, pp. 60, ora in 1992d.***

1985

"Playing the Fool: the Pragmatic Status of Shakespeare's Clowns", *New Theatre Quarterly*, I, (Cambridge UP), pp. 98-104.

1986

a - "'Vieni a veder Montecchi e Cappelletti': *Romeo and Juliet* da Dante a Shakespeare", in M. Tempera (a cura di), *"Romeo and Juliet": dal testo alla scena*, Bologna, CLUEB, pp. 51-68.

b - "La teatralità del sacro in *The Play of the Sacrament*", in M. Chiabò e F. Doglio (a cura di), *Ceti sociali e ambienti urbani nel teatro religioso europeo del '300 e del '400*, Viterbo, Union Printing, pp. 185-210, ora in 1992d.

c - "The Shows of the World: from Satan to the Merchants in Medieval English Drama", *Analysis: Quaderni di Anglistica*, 4, pp. 43-55, ora tradotto in 1992d.

d - "Fool senza Lear", in M. Tempera (a cura di), *"King Lear": dal testo alla scena*, Bologna, CLUEB, pp. 23-33 e 50-52.

1988

a - *La scena della memoria: intertestualità nel teatro Tudor*, Bologna, CLUEB, pp. 152.

b - "Come Wit prende moglie: intertestualità e dinamica dei generi nei 'Wit Plays'", *Quaderni di Filologia Germanica*, IV, pp. 37-56 (versione parziale di 1988a).

1989

a - "'A most majestic vision': il *masque* in *The Tempest* e *The Tempest come masque*", in M. Tempera (a cura di), *"The Tempest": dal testo alla scena*, Bologna, CLUEB, pp. 21-41.

b - "'Pardon my folly in writing of folly': les ouvrages sur la folie de Robert Armin", in M. Milner (a cura di), *Littérature et pathologie*, Paris-Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes, pp. 245-54.

c - "The Defeat of Evil in *The Harrowing of Hell*", *Textus: English Studies in Italy*, II, 1-2, pp.193-206 (versione parziale di 1992a).

d - "*Apus and Virginia: moral play* e tragedia del potere nel dramma Tudor", in L. Curti, L. Di Michele, T. Frank e M. Vitale (a cura di), *Il muro del linguaggio: conflitto e tragedia*, Napoli, IUO, pp. 197-208 (versione parziale di un capitolo di 1988a).

1990

a - "Da un testo all'altro: la voce di Shakespeare in 'Hamlet, Prince of Denmark' di Charles Lamb", in M. Tempera (a cura di), - *"Hamlet": dal testo alla scena*, Bologna, CLUEB, pp. 99-115.

b - "'Fatale monstrum': note sul fascino di Cleopatra", in M. Tempera (a cura di), *"Antony and Cleopatra": dal testo alla scena*, Bologna, CLUEB, pp. 81-7.

c - "Giacomo's Conscience", in T. Kemeny (a cura di), *Differences Similar: More Jottings on Joyce*, Udine, Campanotto, pp.95-101.

d - "Volpone di Ben Jonson: la teatralità della simulazione", *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, 4, pp. 351-67.

e - "*Noises Off* di Michael Frayn: ovvero una macchina per ridere", in C. Marengo Vaglio, P. Bertinetti, & G. Cortese (a cura di) *Le forme del comico*, Alessandria, Dall'Orso, pp. 451-64.

f - "Donne rivali in *Wit and Science* e *Midsummer Night's Dream*", *Messana*, n. 5, pp. 57-70.

1991

a - "'Is she not mine to chastise as I list?': ruoli e personaggi femminili nel dramma medioevale", in R. Baccolini, V. Fortunati, R. Zacchi (a cura di), *Il teatro e le donne. Forme drammatiche e tradizione al femminile nel teatro inglese*, 1991, Urbino, Quattro Venti, pp. 21-34.

b - "Nascita della tragedia di poesia nei paesi europei", *Ariel*, VI, 2, maggio-agosto, pp. 10-12.

1992

a - "Action and Discourse in *The Harrowing of Hell: the Defeat of Evil*", in M. Twycross (ed.), *Evil on the Medieval Stage*, Lancaster University, pp. 116-28 (*Medieval English Theatre*, 11, 1989), ora tradotto in 1992d.

b - "Play-within-a play-within-a play...: i segni del teatro in *Julius Caesar*, III.ii", in M. Tempera (a c. di), *"Julius Caesar": dal testo alla scena*, Bologna, CLUEB, pp. 125-43.

c - **R. Mullini, R. Zacchi, *Introduzione allo studio del teatro inglese*, Firenze, La Casa Usher**, (Parte I: "Il teatro medioevale: dalle origini al 1567", tutte le sezioni, pp. 13-59, e Parte II: "Il teatro rinascimentale: dal 1567 al 1642",

sezioni 3, 4, 5, pp. 76-111; e bibliografia relativa); pp. 240.

d - *Dramma e teatro nel Medio Evo inglese: 1376-1553*, Bari, Adriatica, pp. 244.

1993

a - "Streets, Squares, and Courts: Venice as a Stage in Shakespeare and Ben Jonson", in M. Marrapodi *et al.* (eds), *Shakespeare's Italy: Functions of Italian Locations in Renaissance Drama*, Manchester, Manchester University Press, pp. 158-70.

b - "'But thou didst understand me by my signs': l'incertezza del segno in *King John*", in M. Tempera (a cura di), *"King John": dal testo alla scena*, Bologna, Clueb, pp. 55-69.

c - "Il messaggero d'amore in *Gl'Ingannati* e *Twelfth Night*", *Messana*, 14, 1993, pp. 91-107.

1994

a - "Opening up closings: the definition of the final segment in Tudor dramatic texts", *Theta: Tudor Theatre. The Problematics of Text and Character*, n. 1, Bern, Peter Lang, pp. 37-50.

b - "Mirth, Game and Solace: Towards a Typology of the Comic in Tudor Drama", *Theta: Tudor Theatre. The Problematics of Text and Character*, n. 1, Bern, Peter Lang, pp. 89-102.

c - "'The Relicts in the Water': the Pardoner from Chaucer to Heywood and Lindsay", *Theta: Tudor Theatre. The Problematics of Text and Character*, n. 1, Bern, Peter Lang, pp. 145-60.

d - "Give him a livery more guarded than his fellows": Launcelot Gobbo da clown a fool", in M. Tempera (a cura di), *"The Merchant of Venice": dal testo alla scena*, Bologna, CLUEB, pp. 37-51.

e - "Da testo parlato a testo scenico: *Gammer Gurton's Nedle* a Christ's College, Cambridge", in L. Innocenti, F. Marucci, P. Pugliatti (a cura di), *Semeia, Itinerari per Marcello Pagnini*, Bologna, il Mulino, pp. 241-251.

f - "Opening up Closing: l'inizio della fine nel dramma Tudor", *Merope*, 12, maggio 1994, pp. 5-21 (trad. it. di 1994 a).

1995

"How Dramatic is a Story? Narrative vs Dramatic Structures in *Apilus and Virginia*", *Theta: Tudor Theatre. Narrative and Drama*, n. 2, Bern, Peter Lang, pp. 79-93.

1996

a - "'Then there's no use in speaking': dal *set speech* al silenzio nel dramma inglese", in C. Dente, M. Domenichelli, A. Johnson (a cura di), *Lo spazio della conversazione*, Pisa, ETS, pp. 11-31.

b - "At work with young actors and old structures: 'Certen playes made by nicholas udall'", in *Formes teatrals de la tradició medieval (Actes del VIIè Col.loqui de la Societat per l'Estud del Théâtre Médiéval, Girona 1992)*, a cura de Francesc Massip, Barcelona, Institut del Teatre, pp. 437-43.

c - "*The Book of Sir Thomas More* and its performance", in *"Divers toyes mengled". Essays on Medieval and Renaissance Culture*, In honour of André Lascombes, Réunion et présentées par Michel Bitot avec la collaboration de Roberta Mullini et Peter Happé, Publication de Université François Rabelais, Tours, pp. 211-27.

d - "*Divers toyes mengled". Essays on Medieval and Renaissance Culture*, In honour of André Lascombes, Réunies et présentées par Michel Bitot avec la collaboration de Roberta Mullini et Peter Happé, Publication de Université François Rabelais, Tours, pp. 425 **(co-curatela)**

e - "*Fulgens and Lucres*: a mirror held up to stage and society", in Sydney Higgins (ed.), *Aspects of European Medieval Drama*, Volume 1, Camerino, Università di Camerino, pp. 121-36.

f - "*Fulgens and Lucres*: specchio della società e del teatro" (versione italiana del precedente, richiesta dagli Organizzatori), in Fiorella Paino (a cura di), *Dramma Medioevale Europeo 1996*, vol. II, Camerino, Università di Camerino, pp. 123-41.

1997

a - *Il fool in Shakespeare: "A fellow of infinite jest"*, "Piccola Biblioteca Shakespeariana" diretta da A. Lombardo, Roma, Bulzoni, pp. 94.

b . *Mad merry Heywood. La drammaturgia di John Heywood tra testi e riflessioni critiche*, Bologna, CLUEB, pp. 282.

c - "Il costume e il suo significato nel dramma Tudor", in Paola Pugliatti (a cura di), *Mnema. Per Lino Falzon Santucci*, Messina, Armando Siciliano Editore, pp. 113-31.

d - "Il dibattito sull'amore in *A Play of Love* di John Heywood", in Viola Papetti e Laura Visconti (a cura di), *Le forme del teatro*, V: Eros e commedia sulla scena inglese dalle origini al primo Seicento, Roma, Edizioni di storia e letteratura, pp. 67-83.

e - "Playing Females Roles in Early Tudor Drama: Discourse, Routines and Steretypes", *Merope*, 20, gennaio 1997,

pp. 5-17.

- f** - "*Fulgens and Lucrez: a mirror held up to stage and society*", *European Medieval Drama 1*, pp. 203-18 (ristampa di 1996e).

1998

- a** - "Dialogue and Debate in John Heywood's Plays: *Witty and Witless*, *A Play of Love*, and *The Play of the Weather*, *Theta: Tudor Theatre. Convention et Théâtre*, n. 4, Bern, Peter Lang, pp. 11-26.
- b** - "Oxford e Cambridge: teatro come arte ed educazione sulla scena universitaria inglese del '500", in M. Chiabò, F. Doglio (a cura di), *Spettacoli studenteschi nell'Europa umanistica*, Roma, Edizioni Torre D'Orfeo, pp. 135-49.

1999

- a** - "'But thou didst understand me by my signs': The Instability of Signs in *King John*", in Michele Marrapodi and Giorgio Melchiori, eds, *Italian Studies in Shakespeare and His Contemporaries*, Newark: University of Delaware Press, London: Associated University Presses, pp. 206-19. (trad. di 1993b)
- b** - "'Better be sott Somer than Sage Salamon': Carnivalesque Features in John Heywood's Plays", in Konrad Eisenbichler and Wim Hüskens (eds), *Carnival and the Carnivalesque*, *Ludus* n. 4, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, pp. 29-42.
- c** - "'Mondict seigneur le légat [...] a fait jouer des farces en françoys au grant appareil': John Heywood e la farsa francese alla corte di Henry VIII", in Giuseppe Sertoli e Goffredo Miglietta (a cura di), *Transiti Letterari e culturali*, Genova, Tilgher, pp. 227-38.
- d** - "'Nobody asked what the women thought': la poesia femminile inglese della I Guerra Mondiale", in *L'opera del silenzio*, D. De Agostini e P. Montano (a cura di), Fasano, Schena (= Peregre), pp. 177-98.
- e** - *Il meraviglioso teatrale tra fiaba e magia*, a cura di Rosalba Gasparro e Roberta Mullini, Pescara, Tracce, pp. 318 (co-curatela)
- f** - "Il meraviglioso teatrale tra fiaba e magia: Introduzione ai lavori, 6 novembre 1996", in 1999e, pp. 13-15.
- g** - "Voci di donne nel Medio Evo inglese", *Merope*, anno XI, n. 27, maggio 1999, pp. 5-41.

2000

- a** - "John Heywood's Humanistic 'Allegory of Love'", *Theta: Tudor Theatre. Allegory in the Theatre*, n. 5, Bern, Peter Lang, pp. 105-18.
- b** - "Euclio britannicus, ovvero l'*Aulularia* nel Cinquecento inglese", in Renato Raffaelli e Alba Tontini (a cura di), *Lecturae plautinae sarsinates III: 'Aulularia'*, Urbino, QuattroVenti, 117-24.
- c** - "'Behold the pious fraud of charity and love', ovvero narrare il non rappresentabile in *The Grecian Daughter* di Arthur Murphy", in Roberto M. Danese et al. (a cura di), *Allattamento filiale: la fortuna*, Urbino, QuattroVenti, pp. 155-72.
- d** - "Il paradiso perduto, ovvero *Othello* di Orson Welles, *Studi urbinati*, anno LXX, pp. 397-414.
- e** - "Il teatro del preside: Nicholas Udall tra studenti-attori e il dramma latino", in *Monumenta humanitatis. Studi in onore di Gianvito Resta*, 3 voll., Messina, Sicania, vol. 2, pp. 307-20.
- F** - "Tradition and Innovation in the Paston Women's 'ego-documents'", (4th European Feminist Conference, Bologna, 29.9/1.10.2000), <http://www.women.it/cyberarchive/files/mullini.htm>

2001

- a** - *Il demone della forma. Intorno ai romanzi di David Lodge*, Imola, Editrice La Mandragora, pp. 165.
- b** - "Allegoria e personaggio tipo nel dramma inglese tra medioevo e umanesimo", *Letterature Straniere &*, Quaderni della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Cagliari, 3, pp. 13-27.
- c** - "Thersites: uma farça de estudantes", www.ciberkiosk.pt
- d** - "Thersites: uma farça de estudantes", *Adágio. Revista do Centro Dramático de Évora*, 28/29, Janeiro/Maio, pp. 92-99.
- e** - "Tre Riccardi per Lady Anne", *Memoria di Shakespeare*, 2, pp. 149-63.
- f** - "*Hamlet*, via Tom Stoppard nn. 1-2: aspetti della ricezione intertestuale a teatro e al cinema", in *L'officina del teatro europeo*, 2 voll., Vol. I: *Performance e teatro di parola*, a cura di Alessandro Grilli e Anita Simon, Pisa, Edizioni Plus, 313-22.

2002

- a** - "Laughter and Honest Mirthe in *Roister Doister* and Vincenzo Maggi's *De ridiculis*", *Theta: Tudor Theatre. For Laughs (?)*, n. 6, pp. 129-42.

- b – “Introduction”, *Theta: Tudor Theatre. For Laughs (?)*, n. 6, pp. xi-xxii.
- c - ***Theta: Tudor Theatre. For Laughs (?)*, n. 6, curatela.**
- d - “Nota su Nemesis in *Respublica*: un caso di impiego dell’emblematica italiana prima di Elizabeth”, in R. Mullini e R. Zacchi (a cura di), *Traduzioni, echi, consonanze dal Rinascimento al Romanticismo/ Translations, Echoes and Consonances from the Renaissance to the Romantic Era*, Bologna, CLUEB, pp. 28-39.
- e - ***Traduzioni, echi, consonanze dal Rinascimento al Romanticismo/ Translations, Echoes and Consonances from the Renaissance to the Romantic Era*, Bologna, CLUEB, (co-curatela con Romana Zacchi).**
- f- “Showing, telling e l’orientamento del pubblico in *The Taming of the Shrew*”, *Linguae &*, 1/2002, pp. 65-77, (www.ledonline.it/linguae)

2003

- a - ***Introduzione allo studio del teatro inglese*, Napoli, Liguori, pp. 396 (co-autrice Romana Zacchi).**

2004

- a- "Shakespeare's Possible Use of Polydore Vergil's *Anglica Historia* in *Henry VIII*", in Pierre Kapitaniak *et al* (eds), *Shakespeare et l'Europe de la Renaissance*, Paris, Société Française Shakespeare, 2004, pp. 189-201. (ISBN 2-9521475-1-5)
- b- “Testualità parodica e liminalità della donna in *The British Museum is Falling Down*”, *Linguae &*, 1/2004, pp. 43-56, www.ledonline.it/linguae.
- c- “Poesia ‘contro’: la Prima Guerra mondiale e i poeti inglesi”, *Università aperta. Terza pagina*, anno XIV, dicembre 2004, n. 11, pp.3-4.
- d- “Madame Vestris e il teatro inglese dell’Ottocento”, *Università aperta. Terza pagina*, anno XIV, maggio 2004, n. 5, pp. 3-4.

2005

- a) “‘Avaunt, caitiff! Dost thou thou me?’ Dialogue as Mirror of Face-to-face Interaction in Early English Drama”, in A. Bertacca (ed.), *Historical Linguistic Studies of Spoken English*, Pisa, ETS, 2005, pp. 163-73.
- b) “*Il mondo è in pericolo*: un romanzo insolito di Agatha Christie”, *Università aperta. Terza pagina*, anno XV, maggio 2005, n. 5, pp. 10-11.
- c) “Round hips, swelling sides, and masculine strides”: A Note on Dating and Interpreting Madame Vestris’s Nineteenth-century Biographies”, *RSV, Rivista di Studi Vittoriani*, 18-19, 2004-05, pp. 7-26. (pubblicato nel 2006)

2006

- a) Traduzione di una silloge da *A Tretise of Miraclis Pleyinge* in R. Zacchi (a cura di), *La scena contestata. Antologia da un campo di battaglia transnazionale*, Napoli, Liguori, 2006, pp. 64-9.
- b) “La legge, il teatro e l’accademia nell’Inghilterra rinascimentale”, in R. Zacchi e M. Morini (a cura di), *Forme della censura*, Napoli, Liguori, 2006, pp. 29-41.
- c) “Round hips, swelling sides, and masculine strides”: A Note on Dating and Interpreting Madame Vestris’s Nineteenth-century Biographies”, *RSV, Rivista di Studi Vittoriani*, 18-19, 2004-05, pp. 7-26. (pubblicato nel 2006)
- d) “‘How much I have loved that part of the world’: Agatha Christie and the Orient”, *Linguae &*, 1/2006, pp. 25-33. (pubblicato nel 2007)
- e) “Why *A Play of Love* in 1534 London? John Heywood and Castiglione’s *Libro del Cortegiano*: An Intertextual and Intercultural Hypothesis”, *Linguae &*, 2/2006, pp. 19-32. (pubblicato nel 2007)

2007

- a) Voce “Buffone-Clown”, in *Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, U.T.E.T., 2007, Vol. I, pp. 319-22.
- b) “Nemesis as an Emblem for Queen Mary in *Respublica*”, in J-P. Bordier, André Lascombes (éds), *Dieu et les Dieux dans le théâtre de la Renaissance*, Turnouts, Brepols, 2007, pp. 535-54.
- c) “A shrewd knave and an unhappy”: The Fool in *All’s Well that Ends Well*, *Theta VII - Outsiders Within (Dedans/Dehors): Figures of Mediation*, Tours, CESR (<http://www.cesr.univ-tours.fr/Publications/Theta7>), pp. 259-72.
- d) “Representing Power and Communication in Time of War: Ambassadors, Messengers, and Herald in *Henry V*”, *Merope*, n. 46-47, Set. 2005- Gen. 2006, anno XVII, pp. 5-20. (printed in 2007)
- f) “*La commedia degli errori* di William Shakespeare: riscrivere Plauto nell’Inghilterra elisabettiana”, in R. Raffaelli e A. Tontini (a cura di), *Lecturae Plautinae Sarsinates X: Menaechmi*, Urbino, QuattroVenti, pp. 151-67.
- g) “*Impatient Poverty*: The Intertextual Game of Satire”, in P. Happé and Wim Hüskén (eds.), *Interludes and Early*

Modern Society: Studies in Power, Gender and Theatricality, Amsterdam & New York, Rodopi, pp. 291-314.

2008

- a) "'Paid not to play': la politica della dissuasione in Inghilterra prima del 1642", in *La guerra dei teatri. Le controversie sul teatro in Europa dal secolo XVI alla fine dell'Ancien Régime*, Paola Pugliatti e Donatella Pallotti (a cura di), Pisa, ETS, 157-77.
- b) "Quando Conan Doyle indaga: il centenario del caso Edalji tra realtà e finzione", *Linguae &*, 2/2007, pp. 43-52. (pubblicato nel 2008)
- c) "Il comico nel teatro inglese del tardo Medio Evo", in M. Chiabò, F. Doglio (a cura di), *Umor nero, astuzia e sarcasmo nei testi comici popolari dell'Europa tardomedioevale*, Atti del XXXI Convegno internazionale del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Roma, 2-5 ottobre 2007, Roma, Edizioni Torre D'Orfeo, pp. 235-252.

2009

- a) "Shakespeare e la consapevolezza della sperimentazione in *Cymbeline*", in *Le ultime opere di Shakespeare: da Pericles al caso Cardenio*, a cura di Clara Mucci, Chiara Magni e Laura Tommaso, Napoli, Liguori, 2009, 87-104.
- b) "Playing the Monster: Changing Conventions in the *Wit Plays*", in *Theta VIII*, A. Lascombes, R. Hillman eds., Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université François-Rabelais de Tours, 2009, pp. 201-18 (<http://www.cesr.univ-tours.fr/publications/theta8/fichiers/pdf/mullini.pdf>).
- c) "*Thersites*: Text and Performance of a Farce for Students", in *Studi norreni in onore di John S. McKinnell. 'He hafað sundorgecynd'*, a cura di Maria Elena Ruggerini, Cagliari, CUEC, 2009, pp. 171-81.
- d) "Staging *Everyman* in 2004 Urbino", in *The Renaissance of Medieval Theatre*, ed. Véronique Dominguez, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 2009, pp. 97-109.
- e) "Was Waltho Van Claturbank's Speech ever spoken? The Fashion of London Quacks' Speeches between the seventeenth and the eighteenth Centuries", *Biblos*, VII (Revista da Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra), 2009, pp. 151-71.
- f) "With such flourishes as these": The Visual Politics of Charlatans' Handbills in Early Modern London, *Textus* XXII (2009), n. 3, pp. 553-72.

2010

- a) "'Gull'd by the enchanting Tongues of *Quack* and *Zany*": the rhetoric of nostrum marketing in speech and print in early modern London", in N. Brownlees, G. Del Lungo, J. Fenton (eds), *The language of public and private communication in a historical perspective*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2010, pp. 359-76.
- b) "'For eche of you a tale shall tell': Religion, Debate and Spectacle in John Heywood's *The Foure PP*", *Theta IX, Théâtre Tudor*, 2010, 51-68. <http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/Theta9/fichiers/pdf/mullini.pdf> (mis en ligne en mai 2011)
- c) *Linguae & Ricerche* (a cura di Roberta Mullini), 2-2010, www.ledonline.it (pubblicato nel 2011)
- d) "Introduzione", in *Linguae & Ricerche* (a cura di Roberta Mullini), 2-2010, www.ledonline.it (pubblicato nel 2011), pp. 7-8.

2011

- a) "La Londra di fine Seicento attraverso la pubblicità dei ciarlatani: risultati dalle concordanze", in M. Amatulli *et al.* (a cura di), *Leggere il tempo e lo spazio. Studi in onore di Giovanni Bogliolo*, München: Martin Meidenbauer, 2011, 43-57.
- b) "Quando le api avevano un re: Shakespeare e la letteratura scientifica tra Cinque-Seicento", in A. Calanchi, L. Renzi, S. Ritrovato (a cura di), *Le api tra realtà scientifica e rappresentazione letteraria e artistica*, München: Martin Meidenbauer, 2011, 231-45.
- c) "The First Medical Practitioners in English Drama: Medical Knowledge and Quackery in *The Play of the Sacrament* and in John Heywood's *The Foure PP*", *Linguae &*, 1-2011, 43-60.

2012

- a) "Kenneth Branagh's *As You Like It*: Plural Conflicts on- and offscreen", *Studi urbinati*, B, LXXX, 2010, 263-76. (pubblicato nel 2012)
- b) "Was ever woman in this humour won?": the power of pragmatic strategies in Richard III's wooing of Lady Anne. A case stud", in G. Mazzon & L. Fodde, (eds.), *Historical perspectives on forms of English dialogue*, Roma, FrancoAngeli Editore, 2012, pp. 59-79.

2013

- a) "Shakespeare and the words of early modern physic: between academic and popular medicine. A lexicographical approach to the plays", *Journal of Early Modern Studies*, March 2013, 63-89.
- b) A. Calanchi, B. Cleri, A. Comune, J.M.I. Klaver, R. Mullini, "Laudatio per il conferimento della Laurea ad honorem ad Andrea Camilleri", *Linguae & 1-2013*, 18-26.
- c) *Linguae & 1-2013*, A cura di R. Mullini (curatela e "Presentazione", pp. 9-10).

2014

- a) "'Family Sayings': Two Generations of Italian Quack Doctors in 17th-Century London", in Tiziana Canziani, Kim Grego, and Giovanni Iamartino (eds), *Perspectives in Medical English*, Monza, Polimetrica, 2014, 47-69.
- b) "Il teatro a cicli", in *Letteratura europea*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, 5 voll., vol. 2, Torino, UTET Grandi opere, 2014, 203-11.
- c) "These six parts of folly": Robert Armin's moralizing anatomy of fools' jests", *Theta XI, Théâtre Tudor. The Discourses of Folly, Onstage and Off*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université François-Rabelais de Tours, Responsable scientifique Richard Hillman, 2014, 23-40.
<http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/Theta11/fichiers/pdf/Mullini.pdf>

2015

- a) "Rosalind/Ganymede/Rosalind: travestimento, gioco, enigma in *As You Like It* di William Shakespeare", in A. Calanchi, G. Cocchi, A. Comune (a cura di), *Il lato oscuro delle parole /The dark side of words*, Frankfurt, Peter Lang, 2015, 19-28.
- b) ***Healing Words. The Printed Handbills of Early Modern London Quacks*, Frankfurt: Peter Lang, 2015, pp. 264.**
- c) "Beffe, intrighi e sciocchezze: elementi farseschi nel teatro inglese prima della farsa", in Silvia Carandini (a cura di), *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, Pisa: Pacini, 2015, 129-47.

SELEZIONE DI RECENSIONI

- A. Serpieri, T.S. Eliot. *Le strutture profonde*, Bologna, il Mulino, 1973: *Spicilegio Moderno*, 2, 1973, pp. 233-4.
- R. Rutelli, *Il desiderio del diverso. Saggio sul doppio*, Napoli, Liguori, 1984: "Ricerca di un'ombra impossibile", *Il Corriere del Ticino*, 13.4.85, p. 36.
- R. Zacchi, *La società del teatro nell'Inghilterra della Restaurazione*, Bologna, Clueb, 1984, pp. 100: "Lettura testuale del teatro", *Il Corriere del Ticino*, 26.10.85, p. 35.
- K. Elam, *Shakespeare's Universe of Discourse: Language Games in the Comedies*, Cambridge, CUP, 1984, oo. 339: VS, 40, gennaio-aprile 1985, pp. 123-4.
- C. Dente Baschiera, *La recita del giudizio: saggio su "The Merchant of Venice"*, Pisa, ETS, 1986: *Lingua e stile*, anno XXI, dicembre 1986, pp. 628-30
- L. Gent and N. Llewellyn (eds), *Renaissance Bodies. The Human Figure in English Culture c. 1540-1660*, London, Reaktion Books, 1990, in *Seventeenth-Century News*, Spring-Summer, vol. 50, nos. 1 & 2, 1992.
- L. Hopkins, *Elizabeth and her Court*, London, Vision Press, 1990, in *Seventeenth-Century News*, Spring-Summer, vol. 50, nos. 1 & 2, 1992.
- C.F. Otten (ed.), *English Women Voices, 1540-1700*, Miami, Florida International University Press, 1992, in *Seventeenth-Century News*, Spring-Summer 1994, vol. 52, ns 1-2, p. 28.
- M.F. Rosenthal, *The Honest Courtesan. Veronica Franco, Citizen, and Writer in Sixteenth-Century Venice*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1992, in *Seventeenth-Century News*, Spring-Summer 1994, vol. 52, ns 1-2, p. 29.
- "Per fare allegrezza e festa": studi recenti su alcuni teatri europei tra Medio Evo e Rinascimento, *Merope*, 13, n. 3, maggio 1994, pp. 119-28 (rassegna di R. Andrews, *Scripts and Scenarios. The Performance of Comedy in Renaissance Italy*, CIP 1993; J. Barata, *Invenções e causas de folgar. Anrique da Mota e Gil Vicente*, Minerva, Coimbra, 1993; R. Beadle (ed.), *The Cambridge Companion to Medieval English Drama*, CUP, 1994; P. Ventrone, *Gli araldi della commedia. Teatro a Firenze nel Rinascimento*, Pacini, Pisa, 1993.)
- Robert C. Davis, *The War of the Fists. Popular Culture and Public Violence in Late Renaissance Venice*, Oxford-New York, OUP, 1994, in *Seventeenth-Century News*, Fall-Winter 1997, vol. 55, nos. 3 & 4, pp. 67-8.
- Michele Marrapodi (ed.); A.J. Hoenselaars, assoc. ed. *The Italian World of English Renaissance Drama: Cultural Exchange and Intertextuality*, Newark: University of Delaware Press; London: Associated University Presses. In *New Comparison*, 25, Spring 1998, pp. 154-6.

(www.ledonline.it/linguae)

- “Per non dimenticare il teatro romantico”, *Linguae &*, 1-2002, pp. 75-8, recensione di Jane Moody, *Illegitimate Theatre in London, 1770-1840*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000 e Paola Degli Esposti (a cura di), *La scena del Romanticismo inglese (1807-1833)*, Padova, Esedra, 2001.
- “Riflessioni sull’arte del tradurre”, *Linguae &*, 1-2003, pp. 99-101, recensione di Umberto Eco, *Dire quasi la stessa cosa*, Milano, Bompiani, 2003.
- “La prima donna-regista della scena inglese”, *Linguae &*, 2-2004, pp. 91-2, recensione di Roberta Gandolfi, *La prima regista: Edith Craig, fra rivoluzione della scena e cultura delle donne*, Roma, Bulzoni, 2003.
- “Paura e melodramma”, *Linguae &*, 2/2005, pp. 91-4, recensione di D. Saglia e G. Silvani (a cura di), *Il teatro della paura. Scenari gotici del romanticismo europeo*, Roma, Bulzoni, 2005
- “Quando Conan Doyle indaga”, *Linguae &*, 1/2006, pp. 82-4. Recensione a Julian Barnes, *Arthur and George*, London, Vintage, 2006, pp.
- “Was Medieval Drama an Effect of Feudalism?”, *Linguae &*, 2/2006, pp. 93-5, recensione a Leonard Goldstein, *The Origin of Medieval Drama*, Madison, Teaneck, Farleigh Dickinson University press, 2004.
- “In volo sulla letteratura europea”, *Linguae &*, 1/2008, pp. 127-30, recensione a Piero Boitani, *Letteratura europea e medioevo volgare*, Bologna, il Mulino, 2007.
- “Tè e arsenico”, *Linguae &*, 1-2011, pp. 94-7, recensione a P.D. James, *Talking about Detective Fiction*, London, Faber and Faber, 2009, pp. 159.
- “Karl Kraus, ovvero dell’ibridismo autoriale”, *Linguae &*, 1-2013, pp. 85-7, recensione a Irene Fantappiè, *Karl Kraus e Shakespeare. Recitare, citare, tradurre*, Macerata, Quodlibet, 2012, pp. 270
- “Verstegan? Who was He? Questions of National Identity”, *Linguae &*, 2-2013, pp. 91-8, recensione (con J.M.I Klaver) a R. Zacchi, M. Morini (eds), *Richard Verstegan. A Versatile Man in an Age of Turmoil*, Turnhout, Brepols, 2012, pp. 203.

Collaborazione a Università aperta: Terza pagina

1. "Fare teatro", n. 2, 1991, p. 3 ("Doing' Theatre', tradotto in *Studies in Theatre Production*, 4, Dec. 1991, pp. 33-35).
2. "Ottimo lavoro Mr Lodge", n. 3, 1991, p. 4.
3. "Suspense", n. 7, 1991, p. 5.
4. "Un veneziano a Londra", anno II, n. 4, 1992, p. 4.
5. "Miss Marple", anno III, n. 2, 1993, p. 3.
6. "Doppio Macbeth: Shakespeare al Comunale", anno III, n. 5, 1993, p. 21.
7. "Inviati speciali: Charles Dickens ed Elizabeth Gaskell a Napoli", anno IV, n. 2, febbraio 1994, p. 8.
8. "*Othello*: una tragedia veneziana al Comunale", anno IV, n. 6, giugno 1994, p. 22.
9. "Donne contro la guerra. Poesia inglese del primo '900", anno IV, n. 7, luglio 1994, p. 3.
10. "Un vero scrittore: Dario Fo e il Premio Nobel per la letteratura", anno VII, novembre 1997, n. 10, pp. 4-5.
11. "Altri giullari: i buffoni di Shakespeare". Anno VIII, settembre 1998, n. 8, p. 3.
12. "Ruffiane, ma 'moralì", Anno IX, marzo 1999, n. 3, p. 4.
13. "Shakespeare in Love", Anno IX, maggio 1999, n. 5, p. 4.
14. "Aspettando *Re Lear*", Anno IX, novembre 1999, n. 10, p. 5.
15. "Il caso Camilleri", Anno XI, febbraio 2001, n. 2, pp. 18-19.
16. "Lingue per l'Europa", Anno XII, febbraio 2002, n. 2, pp. 3-4.
17. "Tesori nascosti", anno XII, giugno 2002, n. 6, p. 3.
18. "Il teatro di Shakespeare nella pittura", anno XIII, giugno 2003, n. 6, pp. 10-11.
19. "'Madame Vestris e il teatro inglese dell'Ottocento", anno XIV, maggio 2004, n. 5, pp. 3-4.
20. "Poesia 'contro': la Prima Guerra mondiale e i poeti inglesi", anno XIV, dicembre 2004, n. 11, pp. 3-4.
21. "*Il mondo è in pericolo*: un romanzo insolito di Agatha Christie", anno XV, maggio 2005, n. 5, pp. 10-11.
22. "L' "Acqua di talco" da Caterina Sforza ai ciarlatani londinesi del Seicento", *Università aperta. Terza pagina*, anno XX, aprile 2010, n. 4, pp. 6-7.
23. "Il granito come teatro", *Università aperta. Terza pagina*, anno XXI, ottobre 2011, n. 10, pp. 9-10.
24. "L'anno di Riccardo III: impressioni di una spettatrice", *Università aperta. Terza pagina*, anno XXIII, giugno 2013, n. 5, pp. 9-11.
25. "La lamentevole storia di Cassiano: un riformatore anglicano e il santo di Imola", *Università aperta. Terza pagina*, anno XXIV, ottobre 2014, n. 10, 9-11.

In corso di stampa e recenti relazioni a convegni

1. "Il teatro: dai drammi religiosi agli interludi" (in volume a cura di Michele Stanco, Roma, Carocci)
2. "Was Melancholy a Disease of the Well-off? Early Modern Evidence from the Medical Domain" (Pisa, IASEMS, giugno 2012)
3. "Economia e gestione dello spettacolo a Coventry, York e Chester" (per il volume *La scena materiale. Oggetti e pratiche della rappresentazione nel teatro medievale* a cura di Tiziano Pacchiarotti, Genova).
4. "Marginalità e centralità del *fool* tra tardo Medio Evo e prima Età Moderna" (Urbino, convegno "Il personaggio sfasato", maggio 2013).
5. "Coventry: a case study for theatrical philology between documents and scripts", Urbino, Medieval Philologies, Urbino dicembre 2013.
6. "La seduzione del Vizio nel dramma morale inglese", Associazione Malatestiana, (Pisa, settembre 2014).
7. "I Cornelius à Tilbourn": Hotchpotches, poisons, antidotes and royal gifts. The career of a London irregular physician at the end of the seventeenth century. (Urbino. Urbinoir, novembre 2014).
8. "The Norwich Grocers' Play/s (1533, 1565): Development and Changes in the Representation of Man's Fall", in *Biblical Drama*, eds. Peter Happé and Wim Hüskens, , Leiden, Brill)
9. "Pragmatics in Intercultural Contexts: A Class-room Case Study" (in volume ed. Peter Cullen).
10. "*The Play* [not only] *of the Weather*: gender, genre, and wordplay in a very early modern comedy" (British Institute, Firenze, and IASEMS, 23 aprile 2015).
11. "When naming is performing: Folly's Children *in absentia* in *Mundus et Infans*" (XIV^e Table Ronde sur le Theatre Tudor, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université François-Rabelais/CNRS, Tours, France, 3-4 septembre 2015 : "Folly's Family, Folly's Children").