

CV di Roberta Mullini, professore ordinario di Letteratura inglese (L-LIN/10)

Roberta Mullini si è laureata in Lingue e letterature straniere presso l'università di Bologna con la tesi "G.B. Shaw e Giovanna d'Arco: l'interpretazione della storia in *Saint Joan*". Fu vincitrice di una borsa di studio ministeriale (1972-3) e di una dell'Università di Bologna (1973-4). Fu poi contrattista sino all'entrata in ruolo come ricercatore (1980) presso l'Università di Bologna. Vincitrice di un concorso nazionale per posti di professore associato di Lingua e Letteratura inglese, nel 1988 prese servizio presso l'Università di Siena (sede di Arezzo). Nel 1990, risultata vincitrice di un concorso nazionale per professore ordinario di Lingua e letteratura inglese, prese servizio presso l'Università di Messina. Nel 1993 si trasferì all'Università di Chieti (sede di Pescara), quale professore ordinario confermato. Dal 1996, insegna presso l'Università di Urbino.

Si è occupata dei poeti inglesi della I Guerra mondiale in una monografia su Wilfred Owen, Edward Thomas e Isaac Rosenberg (1977), attraverso l'analisi del rapporto tra significante e significato e del tessuto retorico dei testi. Successivamente ha concentrato la propria attività di ricerca attorno alla drammaturgia shakespeariana, in riferimento alla quale nel tempo ha pubblicato vari saggi e due volumi (1983, in cui è analizzata la figura del buffone shakespeariano nei suoi rapporti con i codici culturali rinascimentali e con la tradizione giullaresca europea; 1997, in cui il personaggio è visto soprattutto in rapporto alla performance delle origini). Strumenti di lavoro privilegiati sono stati la semiotica del testo drammatico, la pragmalinguistica, la tipologia culturale e l'estetica della ricezione. In ambito narratologico, oltre ad alcuni saggi dedicati ad autori del modernismo (James Joyce e D.H. Lawrence), ha pubblicato una monografia sui romanzi di David Lodge (2001), dove vengono focalizzati aspetti sia paratestuali relativi alla pubblicazione e alla commercializzazione dei romanzi, sia narratologici connessi al variare delle forme di scrittura e al loro ricco dialogismo. Si è interessata, inoltre, di Oscar Wilde, di Ben Jonson, delle relazioni tra le corti dei duchi di Urbino e quella di Henry VIII, del rapporto tra censura e teatro nelle università di Oxford e Cambridge nel Rinascimento.

All'ambito degli studi drammaturgici si è aggiunto poi l'interesse per gli aspetti più prettamente teatrali, legati alla messinscena e l'enfasi si è spostata al dramma tardo-medioevale: risale al 1988 lo studio monografico dei rapporti intertestuali all'interno del primo dramma Tudor; del 1992 è un volume in cui vengono studiati alcuni testi fondamentali della drammaturgia medievale nelle loro complesse componenti storico-culturali, testuali e di sottogenere drammatico (*The Castle of Perseverance, The Play of the Sacrament, Fulgens and Lucres, Respublica*). Assieme a Romana Zacchi ha pubblicato un volume sulla storia del teatro inglese dalle origini all'inizio del Novecento (1992 e, in edizione ampliata, 2003), incentrato sugli aspetti della cultura materiale del teatro. Dopo un semestre presso l'Université de Tours come 'professeur invité' dove poté studiare la farsa francese e documentarsi presso il Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (1995), nel 1997 ha pubblicato uno studio monografico (accompagnato dalla traduzione di tre dei sei drammi attribuiti all'autore, mai prima resi in italiano) dedicato al maggiore drammaturgo dell'umanesimo inglese, John Heywood, i cui drammi sono stati affrontati sia nella prospettiva di testi per il teatro della corte di Henry VIII, sia in quella di proiezioni sceniche di dibattiti e conflitti dell'umanesimo inglese, sia, ancora, nei loro rapporti col teatro francese.

Lavori recenti riguardano il rapporto teatro/cinema nella produzione cinematografica di drammi shakespeariani, il teatro dell'Ottocento, il romanzo giallo, il primo impatto dell'emblematica italiana sul dramma inglese, mentre i drammi di Shakespeare hanno continuato, nel tempo, ad essere oggetto di svariati articoli. L'interesse più recente è rivolto alle manifestazioni spettacolari dei margini nella Londra dei secoli XVI e XVII, rappresentati dalle attività dei ciarlatani venditori di medicinali, in un contesto culturale che comprende anche la storia sociale e della medicina, nonché quella della stampa.

E' membro dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica) dal 1978. Dal 1992 a tutt'oggi è rappresentante nazionale dell'Italia nella SITM (Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval) e continua una fattiva collaborazione con il CESR (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance) della Université de Tours. E' direttore della rivista *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne* (on-line e stampabile su richiesta), dal suo inizio nel 2002. Fa anche parte di IASEMS (Italian Association of Shakespeare and Early Modern Studies) e di ISA (International Shakespeare Association).

Dal 2004 al 2007 ha fatto parte della commissione internazionale di valutazione dei progetti di ricerca del Centro de Literatura Portuguesa della Universidade de Coimbra, nominata dal Ministério da Ciência e do

Encino Superior del Portogallo. Nel 2012 è stata *referee* per il VQR 2004-10. Nel 2010-13 è stata *referee* per l'assegnazione di assegni di ricerca della Università di Milano.

Progetti di ricerca:

1972-77: Poeti inglesi della I Guerra Mondiale

1978-83 Componente di un gruppo di ricerca nazionale su "Il testo drammatico: interazione, dialogo, convenzioni", coordinatore nazionale: W.N.Dodd, Università di Bologna.

1985-87: ricerca ex 60% "La ricezione del dramma inglese tra il Medio Evo ed Elisabetta I"

1988-89 Componente di un progetto di ricerca di interesse nazionale su "Il libro di Joyce: la scrittura e la critica", (come unità dell'Università di Siena), coordinatore nazionale Prof. Tomaso Kemeny, Università di Pavia.

1990-93: ricerca ex 60% "Emozioni pubbliche e private nel teatro medioevale inglese"

1994-96: ricerca ex 60% "Azione, dialogo e débat nei drammi di John Heywood"

1999-2000: ricerca ex 60% "Metafiction e intertestualità nei romanzi di David Lodge"

1999-2001 membro di altra università annesso all'unità di ricerca dell'Università di Bologna, per il programma di ricerca di interesse nazionale (PRIN) "L'Italia nell'immaginario e nella cultura britannica del Rinascimento e del Romanticismo", coordinato a livello nazionale da Valentina Poggi.

2001-02: ricerca ex 60% "Urbino e Henry VIII: ipotesi di trasmissione di modelli letterari"

2003-05: ricerca ex 60% "Forme e sottogeneri della rappresentazione nel teatro vittoriano"

2003-2005 membro di altra università annesso all'unità di ricerca dell'Università di Bologna per il programma di ricerca di interesse nazionale (PRIN) "La guerra dei teatri. Le controversie sul teatro in Europa dal secolo 16° alla fine dell'Ancien Régime", coordinatore nazionale Mario Domenichelli (Università di Firenze).

2006-07: ricerca ex 60% "Aspetti interculturali del teatro inglese delle origini"

2008-09: ricerca ex 60% "Ciarlatani e medicastri a Londra nel XVI e XVII secolo: la teatralità della professione e la retorica delle prime forme di pubblicità". Per questa ricerca RM ha ottenuto un anno di congedo per studio sino alla fine di ottobre 2009.

2010-13 Prosegue il progetto precedente, con 'deviazioni' shakespeariane e sul teatro *early modern*.

2014-15 Terminato il progetto con la pubblicazione del volume *Healing Words*.

Incarichi istituzionali:

1999-2002: membro del Nucleo di Valutazione d'Ateneo

2000-04: coordinatore del corso di dottorato di ricerca in "Studi interculturali europei"

2002-13: direttore del Centro Linguistico d'Ateneo

2005-8: presidente del Consiglio del corso di laurea specialistica in Lingue e culture straniere.

2005-08: Delegato rettorale SOCRATES

2009-11: Presidente della Commissione Didattica d'Ateneo

2011-12: Presidente del Corso di Laurea magistrale "Lingue per la didattica, l'editoria, l'impresa"

2013 Confermato direttore Centro Linguistico d'Ateneo sino al 2016.

Regia di spettacoli studenteschi in inglese (eccetto 1991 e 2000) e adattamento dei testi:

1991 *Playing the Fool* (adattamento di brani shakespeariani, Università di Messina)

1995 *Johan, Johan*, di John Heywood (Università di Chieti-Pescara)

1996 *Rosencrantz and Guildenstern are Dead*, di Tom Stoppard ((Università di Chieti-Pescara)

1998 *The Pardoner and the Frere*, di John Heywood (Università di Urbino)

1999 *Secunda Pastorum*, dal Towneley-Wakefield Cycle (Università di Urbino)

2000 *Playing the Fool* (Revisione di 1991, Università di Urbino)

2003 *Alice in Wonderland*, da *Alice's Adventures in Wonderland* di L. Carroll (Università di Urbino)

2004 *Everyman* (Università di Urbino)

ENGLISH VERSION

Roberta Mullini graduated in Modern Languages at the University of Bologna with a dissertation entitled "G.B. Shaw e Giovanna d'Arco: l'interpretazione della storia in *Saint Joan*". She had a grant from the Ministry of Education (1972-3) and one from the University of Bologna (1973-4). She got a tenure post as 'ricercatore' at the University of Bologna in 1980. In 1988, after winning a chair as associate professor of English Language and Literature, she moved to the University of Siena (at Arezzo), and in 1990, having qualified for a full professorship, to the University of Messina. In 1993 she passed to the University of Chieti (at Pescara) and, since 1996, she has been teaching at the University of Urbino.

In 1977 she published a volume on the British poetry of the First World War, especially devoted to Wilfred Owen, Edward Thomas and Isaac Rosenberg; in it the relationship between the signifier and the signified is particularly analysed together with the rhetorical strategies of the poetic texts. Afterwards her research activity focused on Shakespearean plays, about which she has written various articles and two volumes (in 1983 a book centring on the Shakespearean fool studied in relation with Renaissance culture and the European fool tradition; in 1997 another volume in which the fool is interpreted specially as an early modern theatre performer). In both books privileged analytical tools are the semiotics of dramatic texts, pragmatics, cultural typology and reception theories. As for narrative studies, apart from some articles on twentieth-century authors (Joyce and D.H. Lawrence), she has published a full-length study of David Lodge's novels (2001), where both paratextual and textual features are analysed. Other articles of hers, besides a continuous interest in Shakespeare's plays, deal with O. Wilde's and Ben Jonson's drama, with the relationship between Urbino and the English court during the Renaissance, and with censorship and drama inside Oxbridge.

In the late 1980s an interest in things theatrical shifted Roberta Mullini's research towards late medieval drama and theatre: in 1988 was published her full-length study on intertextuality in early Tudor drama, and in 1992 another volume appeared, centred on the complex cultural and textual features of some fundamental plays (*The Castle of Perseverance*, *The Play of the Sacrament*, *Fulgens and Lucrez*, *Respublica*). In 1992, together with Romana Zacchi, she published a history of British theatre based on a cultural approach (second, and enlarged edition 2003). After spending a semester at the Université de Tours as 'professeur invité', in whose Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance she could study in particular the French farce (1995), in 1997 she issued her study of John Heywood's plays. In this volume Heywood's texts, mainly written for the Henrician court and for the intellectual elite of the period, are seen in the perspective of European Renaissance culture (especially Italian and French); she also translated three of Heywood's plays for the first time into Italian.

Roberta Mullini's recent research has produced articles on Shakespearean films, nineteenth-century theatre, the detective novel, and the earliest impact of Italian emblems on English drama. Her latest interests focus on marginal shows and performances, especially those accompanying mountebanks' activities in early modern London, seen in a wider cultural perspective which also includes social and medical history. Besides some articles on the subject, the final results of this research have been published in a volume entitled *Healing Words. The Printed Handbills of Early Modern London Quacks* (2015).

She has been a member of AIA (Associazione Italiana di Anglistica) since 1978. Since 1992 she has been the Italian national representative of SITM (Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval; since the 1990s she has collaborated with the Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (CESR) of the University of Tours. She has been editor-in-chief of *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne* (an on-line and print-on-demand journal), since its beginning (2002). She's also member of IASEMS (the Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies) and of ISA (International Shakespeare Association).

From 2004 to 2007 she was a member of the international committee for the evaluation of the research projects of the "Centro de Literatura Portuguesa" of the University of Coimbra, appointed by the Portuguese Ministério da Ciência e do Ensino Superior. In 2012 she was a referee in the 2004-10 VQR process. In 2010-14 she acted as referee for the assignment of research grants at the University of Milan.

Research projects:

1972-77: English Poets of the First World War

1978-83 Member of a national research on "The dramatic text: interaction, dialogue, conventions", headed by Prof. W.N.Dodd, University of Bologna.

1985-87: "ex 60%" research on "The reception of English Drama between the Middle Ages and Elizabeth I"

1988-89 Member of a national research on "Joyce's Book: writing and criticism", headed by Prof. Tomaso Kemeny, University of Pavia.

1990-93: "ex 60%" research on "Public and Private Emotions in Medieval English Theatre"

1994-96: "ex 60%" research on "Action, dialogue and débat in John Heywood's Plays"

1999-2000: "ex 60%" research on "Metafiction and intertextuality in David Lodge's Novels"

1999-2001 Member of a national research on "Cultural Images of Italy in the Renaissance and in the Romantic Era", headed by Prof. Valentina Poggi (University of Bologna).

2001-02: "ex 60%" research on "Urbino and Henry VIII: An Hypothesis of Transmission of Literary Models"

2003-05: "ex 60%" research on "Forms and sub-genres of Victorian Theatrical Performance"

2003-2005 Member of a national research on "The War of the Theatres. European Controversies about the theatre from 16th century to the 'Ancien Régime'", headed by Prof. Mario Domenichelli (University of Florence).

2006-07: "ex 60%" research on "Intercultural Features of Early English Theatre"

2008-09: "ex 60%" research on "Mountebanks and quacks in early modern London: their marginal performances and early advertising". For this RM was on study leave for the whole 2008-09 academic year.

2010-13: The previous research is still going on (with 'drifts' into Shakespeare's corpus and early modern drama and theatre).

2014-15 The 'quacks' research project comes to its end with the publication of the volume *Healing Words*.

Institutional and administrative appointments:

1999-2002: member of the Nucleo di Valutazione d'Ateneo (Internal evaluation board)

2000-04: director of the PhD course in "Studi interculturali europei"

2002-13: director of the Centro Linguistico d'Ateneo (Language laboratory)

2005-08: head of the board of the course for "laurea specialistica" in "Lingue e culture straniere".

2005-08: The Chancellor's deputy for the SOCRATES exchange programme

2009-11: Chair of the University Didactic Committee

2011-12: Chair of the "Laurea magistrale" course (LM37) in "Lingue per la didattica, l'editoria, l'impresa"

2013- director of the Centro Linguistico d'Ateneo (Language laboratory): appointed till 2016.

Direction of students' performances (and adaptation of texts. Plays were in English except in 1991 and 2000)

1991 *Playing the Fool* (adaptation of Shakespearean passages, Università di Messina)

1995 *Johan, Johan*, by John Heywood (Università di Chieti-Pescara)

1996 *Rosencrantz and Guildenstern are Dead*, by Tom Stoppard ((Università di Chieti-Pescara)

1998 *The Pardoner and the Frere*, by John Heywood (Università di Urbino)

1999 *Secunda Pastorum*, from the Towneley-Wakefield Cycle (Università di Urbino)

2000 *Playing the Fool* (Revised adaptation, Università di Urbino)

2003 *Alice in Wonderland*, from *Alice's Adventures in Wonderland* by L. Carroll (Università di Urbino)

2004 *Everyman* (Università di Urbino)