




## Publicazioni di G. Darconza


### Fiction

- “Jorge Luis Borges”, in *Tertulia Hispanoamericana 1*, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Urbino, Anno Accademico 1998 – 1999.
- “La invención de Morel di Adolfo Bioy Casares: dal moderno al postmoderno”, in *Tertulia Hispanoamericana 2*, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Urbino, Anno Accademico 1999 – 2000.
- Traduzione di una ventina di recensioni di Dashiell Hammett (originariamente apparse nella rubrica “The Crime Wave” e ancora inedite in Italia), con la coordinazione e collaborazione della Dott. Alessandra Calanchi, pubblicate in seguito in Giuseppe Isnardi (a cura di), *Foglio Giallo*, Torino, anno XII, N. 39, 2001.
- “Tempo, rassegna e azione nell’opera di Mario Benedetti”, in *Tertulia Hispanoamericana 3*, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Urbino, Anno Accademico 2001 – 2002.
-  “Il viaggio nell’Oltretomba nella *Invención de Morel* di Adolfo Bioy Casares” *Linguae. Rivista di lingue e culture moderne*, Milano, LED, 1/2002, gennaio 2003, pp. 43-55. (Consultabile anche al sito: <http://www.ledonline.it/linguae/>)
-  Recensione del romanzo *Il libro delle illusioni* di Paul Auster pubblicata nella rivista *Linguae* dell’Università di Urbino, gennaio 2004.
-  “MacBird!: le origini del mito J.F.K. tra Barbara Garson e Shakespeare”, in *Linguae. Rivista di lingue e culture moderne*, Milano, LED, 2/2004, luglio 2005, pp. 35-53. (Consultabile anche al sito: <http://www.ledonline.it/linguae/>)
-  DARCONZA, G., *Potere, mito e scrittura nella narrativa ispanoamericana del Novecento*, Roma, Aracne Editrice, 2005.
- Traduzione dell’articolo “Nasce un mito: i Baker Street Irregulars” di Michael F. Whelan, pubblicato in *Sherlock Magazine. Sherlock Holmes in America*, Milano, Delos Books, 2007, pp. 27-33.
-  “La poetica dell’assenza nei versi di guerra di Miguel Hernández”, in *Linguae. Rivista di lingue e culture moderne*, Milano, LED, 2/2006, giugno 2007, pp. 47-58. (Consultabile anche al sito: <http://www.ledonline.it/linguae/>)
-  DARCONZA, G., *Poesia della guerra civile spagnola. Introduzione e antologia di G. Darconza*, Roma, Aracne Editrice, 2007.
-  “Malinche: la prima traduttrice-traditrice del Nuovo Mondo” in *Linguae. Rivista di lingue e culture moderne*, Milano, LED, 1/2007, febbraio 2008, pp. 7-21. (Consultabile anche al sito: <http://www.ledonline.it/linguae/>)
-  DARCONZA, G., “Cervantes e la nascita della *novela* in Spagna”, in M. DALLAPIAZZA e G. DARCONZA (a cura di), *La novella europea. Origine, sviluppo, teoria. Atti del convegno internazionale Urbino, 30-31 maggio 2007*, Roma, Aracne Editrice, 2009, pp. 129-138.

## *Fiction hoch zwei*

-  DARCONZA, G., *Oltre la lastra di vero. Poesie*, Melegnano, Montedit, 2006. (Opera 1<sup>a</sup> classificata nel concorso letterario «Jacques Prévert» 2006 – sez. poesia).
-  DARCONZA, G., *Alla ricerca di Nessuno. Romanzo*, Roma, Aracne Editrice, 2007.
-  DARCONZA, G., *L'uomo in nero e altre scorie*, Melegnano, Montedit Editrice, 2009. (Opera segnalata nel concorso letterario «Jacques Prévert» 2008 – sez. narrativa).

## *Science Fiction*

-  Bünthe, M., [Darconza, G.](#), and Solanki, S.K.: Surface waves as the origin of the Evershed phenomenon, *Astron. & Astrophys.*, 274, 478-486 (1993).