

Michael Dallapiazza

Curriculum scientifico:

P U B B L I C A Z I O N I

Ult.agg.: fine 2013

I LIBRI

a) libri propri

- (1) Minne hûsere und das ehlich leben. Zur Konstitution bürgerlicher Lebensmuster in spätmittelalterlichen und frühhumanistischen Didaktiken, Frankfurt am Main, Bern 1981.
- (2) Wie ein Mann ein fromm Weib soll machen. Mittelalterliche Lehren über Ehe und Haushalt. Frankfurt am Main 1984 (Insel Taschenbuch).
- (3) seconda edizione di (2), 1986.
- (4) Die Boccaccio-Handschriften in den deutschsprachigen Ländern, Bamberg 1988.
- (5) Der Wortschatz des althochdeutschen Physiologus, Venezia 1988.
- (6) terza edizione di (2), 1989.
- (7) edizione giapponese di (2), 1989.
- (8) Wolfram von Eschenbach: Titurel, in collaborazione con Lucia Antonini, Parma 1994 (Biblioteca Medievale vol. 35).
- (9) L'epica cortese, Pisa 1995 (La letteratura tedesca medievale, vol.II).
- (10) La letteratura intorno al 1400 (La letteratura tedesca medievale, vol. X), Pisa 1997.

(11) Johannes de Tepla: Büchlein vom Ackermann/ L'Aratore di Boemia, ital./ted., a cura insieme a Karl Bertau e Alessandra Molinari, Trieste, Edizioni Parnaso 1998 (Quaderni di Hesperides, serie I: Testi, vol 1).

(12) Dal Medioevo al Barocco (M. Dallapiazza/ U. Kindl, Storia della letteratura tedesca. Vol.1), pagine proprie 154, 2001.

(13) La letteratura dopo il 1945 (Dallapiazza/ Kindl, Storia della letteratura tedesca. Vol.3: M. Dallapiazza/ C. Santi, Il Novecento. Seconda parte), pagine proprie: 160, 2001.

14) Wolfram von Eschenbach: Parzival. Erich Schmidt Verlag Berlin 2009, 200 pp. (KL 12).

b) volumi curati

(15) Liebe und aventure im Artusroman des Mittelalters. Beiträge der Triester Tagung 1988, a cura con P.Schulze-Belli, Göppingen 1990.

(16) Il romanzo di Tristano nella letteratura del Medioevo, a cura con P. Schulze-Belli, Trieste/ Frankfurt am Main 1991.

(17) Studi di epica arturiana, a cura con P. Schulze-Belli, Trieste 1993.

(18) International Scandinavian and Medieval Studies in Memory of Gerd Wolfgang Weber, a cura insieme a Olaf Hansen, Preben Meulengracht Sorensen e Yvonne Bonnetain, Trieste 2000.

(19) Tristano e Isotta. La fortuna di un mito europeo, Trieste 2003.

(20) Helene Adolf: Gesammelte Schriften, a cura insieme a Renate Heuer, Trieste 2004.

(21) Krieg, Helden und Antihelden in der Literatur des Mittelalters, a cura insieme a Francesca

Bravi, Göppingen 2007.

(22) La novella europea. Origine, sviluppo, teoria. A cura insieme a Giovanni Darconza. Roma, Aracne editrice 2009.

(23) insieme a Rita Unfer Lukoschik: La ricezione di Dante Alighieri: Impulsi e tensioni. Atti del convegno internazionale di Urbino, München, Martin Meidenbauer 2011, Per egre 2.

(24) insieme a Patrizia Lendinara e Fabrizio D. Raschellà, Saggi in onore di P. Scardigli, Frankfurt am Main, Bern New York 2011.

(25) (insieme a Patrizia Mazzadi): Oswald von Wolkenstein: Liriche scelte. Edizione bilingue. München 2011.

26) (insieme a Annette Simonis): Dante Deutsch. Die deutsche Dante-Rezeption im 20. Jh. in Literatur, Künsten und Medien. Peter Lang: Bern, Berlin et al. 2013, 163 pp.

II SAGGI - ARTICOLI

(27) Eine Florentiner Handschrift von Seuses 'Büchlein der ewigen Weisheit', in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur (ZDA) 110, 1981, pp.106-109.

(28) Ein püechel von der regel der heyiligen ee, in: ZDA 112, 1983, pp. 261-292.

(29) Eine schwäbische Ehelehre des 15. Jahrhunderts, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 106, 1984, pp.75-84.

(30) Spätmittelalterliche Ehedidaktik, in: Liebe, Ehe, Ehebruch in der Literatur des Mittelalters, a cura di M.Wynn/ X.von Ertzdorff, Gießen 1984, pp. 161-172.

(31) Häßlichkeit und Individualität. Ansätze zur Überwindung der Idealität des Schönen in Wolframs von Eschenbach 'Parzival', in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 58, 1985, pp.400-421.

- (32) Privatheit und Intimität als literarische Lebensformen in Wolframs von Eschenbach 'Parzival', in: *Annali di Ca'Foscari*, 25,2, 1986, pp.97-106.
- (33) 'Decamerone' oder 'De claris mulieribus'? Anmerkungen zur frühesten deutschen Boccaccio-Rezeption, in: *ZDA* 116, 1987, pp. 104-118.
- (34) Boccaccios 'De casibus virorum illustrium' in Exzerpten einer Cusanus-Handschrift, in: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 11, 1987, pp.49-57.
- (35) Frou minne wunnerbaerer solt. Höfische Minne, Eheliebe und der neue Held in Konrads von Würzburg 'Partonopier und Meliur', in: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft* 5, 1989, pp. 351-359.
- (36) articolo: Regel der heiligen Ehe, in: *VL²*, vol.7, 1990, col.1074-1075.
- (37) Emotionalität und Geschlechterbeziehung bei Chrétien, Hartmann und Wolfram, in: *Dallapiazza/ Schulze Belli*, 1990, (Ib,14), 112, 167-184.
- (38) Die Bedeutung Nürnbergs für die frühe deutsche Boccaccio-Rezeption, in: *V.Kapp/ R. Hausmann, a cura di, Nürnberg und Italien. Begegnungen, Einflüsse und Ideen*, Tübingen 1991, pp.181-193.
- (39) Welterfahrung und ästhetische Erfahrung in Gottfrieds 'Tristan', in: *Dallapiazza/ Schulze-Belli*, 1991, (Ib,15), pp. 79-92.
- (40) Sprechen über die Frau. Haushaltsdiskurse bei Wittenwiler und anderen, in: *T.Ehlert, a cura di, Haushalt und Familie in Mittelalter und früher Neuzeit*, Sigmaringen 1992, pp.167-180.
- (41) articolo: Vom Sakrament der Ehe, *Verfasserlexikon²*, vol.8, col. 503-504, 1992.

- (42) Zur Sprache der Gewalt im mitttelenglischen 'Sir Perceval of Galles', in: Dallapiazza/ Schulze-Belli, 1992,(Ib,16), pp.7-25.
- (43) Stadt-Hof-Kloster. Wer rezipiert Boccaccio?, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft 7 (1992/93), pp.103-114.
- (44) Sorge um die Sicherung des Daseins und Haushalten in literarischen und "konomischen Schriften des Mittelalters und der frühen Neuzeit, in: I.Richarz, a cura di, Haushalten in Geschichte und Gegenwart, Sigmaringen 1994, pp.81-87.
- (45) Männlich-Weiblich: Bilder des Scheiterns in Gottfrieds Tristan und Wolframs Titurel, in: F. Wolfzettel, a cura, Arthurian Romance and Gender, Amsterdam/ Atlanta 1995, pp.176-182.
- (46) articolo: Spiegel der Frauen, Verfasserlexikon², vol.9, col. 104 - 105, 1996.
- (47) Artusromane als Jugendlektüre? Thomasin von Zirclaria und Hugo von Trimberg, in: Thomasin von Zirklaere und die didaktische Literatur des Mittelalters,a cura di P. Schulze Belli, Trieste 1996, pp.29-38.
- (48) Plippalinots Tochter, Prospero. Rivista di culture anglo-germaniche III, 1996, pp.85-95.
- (49) premessa a: Wolfram von Eschenbach, Willehalm. A cura di Consuelo Geromet, Edizioni ETS, Pisa 1997, pp.9-12
- (50) Il "Parzival" di Wolfram von Eschenbach e la sua principale fonte, il "Perceval"-torso di Chr,tien de Troyes, in La letteratura medioevale tedesca nel contesto delle letterature europee. Cinque conferenze 1996. La Spezia: Associazione Italo-Tedesca 1997, pp. 41-53
- (51) Modelle der Geschlechterbeziehung am Beginn der Neuzeit. Die Diskurse um Liebe, Ehe, Haushalt. Jahrbuch der Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft 9, 1996/97, pp. 373-383

- (52) Nachruf auf Alfred Karnein, in: *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*, XLVIII, 1996, S.299-301.
- (53) Antikonie, Bene, Obilot. Immagini della donna in Wolfram e Chrtien, in: Babbi/ Cipolla a cura, *Filologia romanza, filol. germanica: intersezioni e diffrazioni*, Verona 1997, pp.73-84.
- (54) Noch einmal: Fräulein Obilot. Festschrift für Xenja von Ertzdorff zum 65. Geb. Hg. von Trude Ehlert, Göppingen 1998, 121-130.
- (55) Giovanni Boccaccios Il Filocolo, in: Giovanni Boccaccio. Il Filocolo (Codices illuminati medii aevi 54), München 1999, 7-15
- (56) -insieme a Irmgard Elter- Das Kapitel über Kindererziehung in der ostschwäbischen Bearbeitung des "Baumgarten geistlicher Herzen, in *Festschrift Baufeld, Rostocker Beiträge zur Sprachwissenschaft* 7, 1999, 125-150 (parte propria: cap.2, pp.140-147.
- (57) Ritterromane als Jugendlektüre im Mittelalter. Thomasin von Zirclaria und Hugo von Trimberg, in: (I b,17), pp.121-128
- (58) ""...fortwährend schreien und lachen sie". Kindheit im Mittelalter, in: *DAMALS*, 5, 2000, pp.68-71.
- (59) Boccaccio, De Romana Iuencula in una versione tedesca del sec.XV e in Hans Sachs, in. *Allattamento filiale. La fortuna. Colloquio di Urbino*, a cura di R.M.Danese, D. De Agostino, R. Raffaelli, G. Zaganelli, Urbino 2000 (Quattroventi), pp.55-63
- (60) Boccaccio nella Germania d'oggi. Rassegna di Studi, in: *Studi sul Boccaccio* 28, 2000, pp.257-265
- (61) Forschungsbericht zur germanistischen Mediävistik in Italien, in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik XXXI*, Heft 2, 1999 227-234.
- (62) Le corti tedesche, in: *Lo spazio letterario del Medioevo*,

vol.I,II, Salerno ed., Napoli 2001, pp.399-423

(63) Le città tedesche, in: Lo spazio letterario del Medioevo, vol.I,
II, Salerno ed., Napoli 2001, pp.787-808

(64) Tristano e Isotta nella letteratura tedesca, in:
Dallapiazza(18), 130-147, Trieste 2003

(65) Tristano e Isotta nella letteratura tedesca moderna, in:
Dallapiazza (18), 227-236, Trieste 2003

(66) Medieval Tristan and Fin de Siècle Aestheticism: Georg Kaisers *König Hahnrei*,
in: Of Remembrance the Key: Medieval Literature and its Impact through the Ages, FS Göller on
the Occasion of his 80th Birthday, edited by Uwe Böker, Frankfurt am Main 2004, 203-214.

(67) Prefazione a "Scardigli, Germanica Florentina e altre cose", Trieste 2002

(68) La città come fantasmagoria e la nuova mentalità urbana nel *Partonopie und Meliur* di Konrad
von Würzburg, in: Prospero,X, 2003,193-204

(69) Zur Aktualität Theodor W. Adornos, in: derekh. Judaica urbinatensia 2, 2004, 88-92

(70) Der Orient im Werk Wolframs von Eschenbach, in: Auteri/ Cottone, Deutsche Kultur und
Islam am Mittelmeer, Göppingen 2005, 107-120

(71) Boccaccio, in:Künstler, Dichter, Gelehrte. Mittelaltermythen 4, Konstanz 2005, 235-243

(72) Notker Balbulus und Notker Teutonicus, in: Künstler..., Mittelaltermythen 4, Konstanz
2005,895-902

(73) Von unnutzen buochen. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 52,Heft 1, 2005,
52-59

(74)Einführung ins Rahmenthema „Deutsch-Italienische Literaturbeziehungen“, Jahrbuch für
Internationale Germanistik, XXXVIII,1, 2006, pp. 9-17.

(75) Das buoch von dem übeln wîbe, cristallîn wort. Hartmann-Studien 1/2007 , pp 173-190

(76) Island im Merigarto und bei Adam von Bremen, Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein

Gesellschaft, 2007,17-32.

(77) Motivi “Faustiani” nella letteratura medievale, *Humanitas* 62 (5-6/2007), 868-878

(78) Salon im deutschen Mittelalter? In: Rita Unfer Lukoschik: *Der Salon als kommunikations-und transfergenerierender Kulturraum*, 2008, 73-85

(79) Land ohne Wiederkehr, in: Müller/ Wunderlich: *Mittelaltermythen* 5, Burgen, Laender, Orte, 2008, 489-496.

(80) Nachruf auf Piergiuseppe Scardigli. *Jahrbuch fuer Internationale Germanistik XL*, 2008, 5-9.

(81) Tradurre e tradire: La prima traduzione dell’*Edda*. In: Monica Biasiolo, a cura, “Passione letteratura. Olga Gogala di Leesthal”, *CLUEB* 2010,(Biblioteca delle Lettere 34), 87-94.

(82) Hans Sachsens *comedi :die gedulgi und gehorsam markgräfin Grieselda*, in: Aurnhammer/ Schiewer: *Die deutsche Griselda. Transformationen einer literarischen Figuration von Boccaccio bis zur Moderne*. Berlin/New York, DeGruyter 2010, pp. 143-152.

(83) Ma chi racconta? Tempo della storia e tempo della narrazione nelle matrische narrative di Wolfram von Eschenbach. In: *Leggere il tempo e lo spazio. Studi in On. Di G. Bogliolo*, München 2011, 31-39.

(84) Insieme a A. Molinari, Südfrankreich, die iberische Halbinsel und Nordafrika: zur grossen Reise Oswalds von Wolkenstein 1415/1416, in: Müller/ Springeth, Hgg., *Oswald von Wolkenstein. Leben-Werk-Rezeption*. Berlin: De Gruyter 2011, pp.240-250

(85) In cento nouvelle man list. Boccaccios ‘Decamerone’ in den Fabeln und Schwänken des Hans Sachs. In: *Vom Verstehen deutscher Texte des Mittelalters aus der europäischen Kultur. Hommage à Elisabeth Schmid*, Würzburg 2011, 467-476.

(86) L’inferno è il presente, non l’aldilà. Dante nella letteratura tedesca dell’esilio. In: Unfer- Api Lukoschik/ Dallapiazza, *La ricezione di Dante Alighieri: Impulsi e tensioni. Atti del convegno internazionale di Urbino*, München, Martin Meidenbauer 2011, *Peregre* 2, 129-146.

(87) Scardigli und das deutsche Publikum, In: Raschellà, Lendinara, Dallapiazza: *Saggi in Onore di P. Scardigli*, Lang 2011, pp. 53-58.

(88) Insieme a A. Molinari, Wolframs Parzival und das Problem des festen Textes: Die Varianten des Bogengleichnisses. *Filologia Germanica* 3 (2011), 47-70.

(89) La benedizione delle api di Lorsch e l'apicoltura nel mondo germanico antico. In: Calanchi/Renzi/Ritrovato: *Le api tra realtà scientifica e rappresentazione letteraria e artistica*. München 2011 (Peregre 3), 129-135.

(90) Oswald von Wolkenstein in Italien. In: *Ich Wolkenstein. Begleitbuch zur Ausstellung vol. II*, pp. 216-217. Bozen 2011.

(91) Traum und Philologie. Vorwort/premessa zu: Francesca Bravi: *La forma del Sogno...* pp.13-15, München 2011.

(92) Hans Sachs und Boccaccio. Überlegungen zu einer rezeptionsgeschichtlichen Systematik. In: Noe/ Roloff: *Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur fuer Kultur und Bildung der fruehen Neuzeit*. Bern, Frankfurt Main et al. 2012, pp. 85-118.

93) Viola Roggenkamps Roman *Die Frau im Turm*, in: *Kontinuitäten, Brüche, Kontroversen. Deutsche Literatur nach dem Mauerfall*, hg. von Monika Wolting und Edward Bialek, 203-214.

94) Ist Oswalds Liedschaffen protomodern? Anmerkungen zu einem heiklen Thema, *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft* 19 (2012/13), 419-430.

95) Noch einmal: Oswald von Wolkenstein, Johannes de Tepla, Heinrich Wittenwiler und die Frage der Epochenschwelle um 1400, Beihefte zum JIG, im Druck.

96) Zwischen Deutschland und Italien: Oswald von Wolkenstein. In: *Mittlere Deutsche Literatur und Italien. Beiträege zu Ehren von Emilio Bonfatti*, hg. von Federica Masiero. Bern et al. 2013, 23-32.

97) „*lebe ich noch und schon wieder*“. Franz Werfels Roman *Stern der Ungeborenen*. In: Dallapiazza/Simonis, a cura di: *Dante deutsch...*, Bern, Berlin et al. 2013, 31-44.

98) Dante im islaendischen Supermarkt. In: Dallapiazza/Simonis, *Dante deutsch*, Bern, Berlin et al. 2013, 147-153.

99) Codes alimentaires dans la littérature allemande du Moyen Âge, *Food & History* 10,2 (2012,

pubbl. 2013), 162-168.

100) Regeln der Liebe und Mahnungen an Frauen im *Fiore di virtù* und bei Hans Vintler, Tagungsakten, im Druck.

101) Theoderich und das Verschwinden der gotischen Bibel. *Flandziu* 5 (2013), 77-85.

102) Artikel Arminius. In: *Der Neue Pauly. Supplemente 8: Historische Gestalten der Antike*. Stuttgart/Weimar 2013, 107-119.

103 Artikel Odoaker. In: *Der Neue Pauly. Supplemente 8: Historische Gestalten der Antike*. Stuttgart/Weimar 2013, 714-719.

104) Artikel Theoderich der Grosse. In: *Der Neue Pauly. Supplemente 8: Historische Gestalten der Antike*. Stuttgart/Weimar 2013, 978-987.

105) Artikel Zenobia. In: *Der Neue Pauly. Supplemente 8: Historische Gestalten der Antike*. Stuttgart/Weimar 2013, 1058-1063.

106) Ehe- und Frauendiskurse in der frühneuzeitlichen Übersetzungsliteratur. Der Fall Niklas von Wyle. In Druck

III RECENSIONI (scelta)

(107) Albrecht von Eyb. Ob einem manne sey zunemen ein eelichs weyb oder nicht. Mit einer Einführung zum Neudruck von H. Weinacht,
in: *Anzeiger für deutsches Altertum* 94, 1983, pp.135-138.

(108) C. Bertelsmeier-Kierst. Griseldis in Deutschland, in:
Wolfenbütteler Renaissance-Nachrichten 13, 1989, pp.117-122.

(109) *Kleinere Erzählformen im Mittelalter*, herausgegeben von K. Grubmüller/ L.P.Johnson/ H.-H. Steinhoff, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift, Neue Folge* 40, 1990, pp.104-107.

- (110) Aeneas Silvius Piccolomini and Niclas von Wyle, ed.by E.J.Morral, in: *Arbitrium* 8,1, 1990, pp.33-35.
- (111) D. Hennebo, Gärten des Mittelalters, in *Annali di Ca'Foscari* XXX, 1991, 371-374
- (112) Dieter Kühn, Tristan und Isolde des Gottfried von Straáburg, in: *Frankfurter Rundschau*, 9.10.1991, p. B 6
- (113) Alfred Noe, Der Einfluß des italienischen Humanismus auf die deutsche Literatur, in: *Arbitrium* 13,1, 1995, pp.40-42.
- (114)René Wetzol, Die handschriftliche Überlieferung des Tristan, in *Tristania* XVI, 1995, pp.192-195.
- (115)E.Tiller, Frau im Spiegel, *Arcadia* 31 (1996), 321-323.
- (116)J. Theisen, Arigos Decameron, *Arcadia* 32 (1997),411-413
- (117)A. Obermeier, The Anatomy of Auctorial Self-Criticism in the European Middle Ages, *Arcadia* 34, (1999), 426-29
- (118)W. Fritsch-Rößler, Finis Amoris. Ende, Gefährdung und Wandel von Liebe im hochmittelalterlichen deutschen Roman, *Arcadia* 35, 2000, pp.152-154
- (119)Robert Luff, Wissensvermittlung im europäischen Mittelalter, *Arcadia* 35, 2000, pp.367-370
- (120)Erzählstrukturen der Artusliteratur, *Arcadia* 35, 2000, p 370 f.
- (121)Classen, Medieval German Voices in the 21th century, *Arcadia* 36,1, 2001, S. 193 f.
- (122)Marelli, Gli Schwanklieder..., in *ZsfdPh* 121,2002, pp.150-151
- (123)Haug, Hg., Mittelalter und frühe Neuzeit, *Arcadia* 36, 2001,384-386.
- (124)Keller, My secret is mine, *Arcadia*, 36, 2001, pp.386-388.

- (125)W. Koeppen, Auf dem Phantasieroß, Prospero VIII, 2001, 146-148
- (126)J. Bumke, Die Blutstropfen im Schnee, Arcadia 37, 2002, 196-197
- (127)M. Braun: Ehe. Liebe, Freundschaft, Arbitrium, 2002, S.31-32
- (128)Nada Abou El-Ela, Owe des mordes, der da geschach, Arcadia 37, 2002, 409-411.
- (129)Simek, Religion der Germanen, Prospero X, 2003, 369-373
- (130)E. Waghöhl Nivre, Women and family, Arbitrium 3/2004, 299-301
- (131)P. Dinzelsbacher, Europa im Hochmittelalter, Mediaevistik 17, 2004, pp.333-335
- (132) Wolfram von Eschenbach, Titirel, Hg. von Brackert...Mediaevistik 17, 2004, pp.379-381
- (133) M. Rubino, I mille demoni della modernità, Arcadia, 40, 2005, 249-251
- (134) Alfred Andersch. Gesammelte Werke, in Osservatore critico della Germanistica, VII, 21, 2005, 34-36
- (135) Gretel Adorno-Walther Benjamin: Briefwechsel. In: derekh. Judaica urbinatensia 3, 2005, 72-75.
- (136) Hans Keilson, Werke, in: derekh, 3, 2005, 75-79.
- (137) Peter Sprengel, Geschichte der deutschen Literatur...., in: Osservatorio Critico della germanistica, VII, 2005, 4-5.
- (138) Mortensen/ Simun: Viking and Norse in the North Atlantic, Linguistica e Filologia, 2006, p. 229-230
- (139) Gottfried Benn/ Ernst Jünger, Briefwechsel. In: Osservatorio Critico della Germanistica, IX, 24, 2006, pp. 33-35
- (140) von See Klaus et al., Kommentar zu den Liedern der Edda, Linguistica e filologia 23, 2006, 231-232

- (141) Karl Bertau, Schrift-Macht-Heiligkeit, *Arcadia* 42, 2007, 197-200
- (142) Sigurdsson/Olason, The Manuscripts of Iceland, *Linguistica e Filologia* 24, 2007
- (143) Benjamin-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung, in: *arcadia* 43, 2008, 214-216.
- (144) Silke Schünemann: Florio e Biancaffora, in: *arcadia* 43, 2008, 216-218.
- (145) Müller-Doohm: Adorno Portraits, in: *Pardes. Zs. Der Vereinigung fuer juedische Studien* 14, 2008, S.209-211.
- (146) Hof, Benn. Sein Leben in Bildern, *Osservatorio critico della germanistica* 28, 2008, 9-11.
- (147) Ursula Kocher: Boccaccia und der Beginn der Novelle. *JIG XL*, 2008, 196-198.
- (148) R. Unfer Lukoschik, Schiller in Italien. In: *JIG XL*, 2008, 176-178.
- (149) Herzzeit. Briefwechsel Bachmann-Celan, In: *Pardes. Zs. Fuer juedische Studien*, 15 (2009), 206-209.
- (150) Chiara Cerri: Heinrich Mann und Italien, In: *JIG XLI*, 2009, 167-168.
- (151) Kristina Domanski: Lesarten des Ruhms. Johann Zainers Holzschnittillustrationen zu Giovanni Boccaccios „De Mulieribus Claris“, In: *Zeitschrift für deutsches Altertum* 138, 2009, 275-278.
- (152) Rüdiger Schnell, Sexualität und Emotionalität in der vormodernen Ehe, in: *Beitraege zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 131 (2009), 554-557.
- (153) Irmtraud Wojak: Fritz Bauer. In: *pardes* 16, 2010, 230-233
- (154) David Grossman, Eine Frau, in: *pardes* 16, 2010, 235-238
- (155) Manuela Schotte: Christen, Heiden und der Gral, In: *Jahrbuch fuer Intenationale Germanistik* 42,1, 2010, 178-179.
- (156) Halldor Gudmundsson, Halldor Laxness. *Arcadia* 2010/1, 222-224.

- (157) M. Teichert, Von der Heldensage zum Heroenmythos und Schulz/Heesch, Sang an Aegir. *Arcadia* 2010/1. 224-226.
- (158) Klaus von See et al., Kommentar zu den Liedern der Edda 6, in: *Osservatore critico della germanistica* XIII, 32 (2010), pp. 25-27.
- (159) Ulrich Müller;: Gesammelte Schriften zur Literaturwissenschaft. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* XLII/1 (2011), 241-244.
- (160) Volker Weidermann, Max Frisch. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* XLIII (2011), 248-249.
- (161) Abraham Sutzkever, Geh über Wörter wie über ein Minenfeld. In: *Pardes* 17 (2011), 289-291.
- (162) Marion Aptroot/ Roland Gruschka, Jiddisch. In: *Pardes* 17 (2011), 252-254.
- 163) Swantje Huse, Zum Bild wird hier der Text, *Comparatio* 3/2 2001, 357-359.
- 164) R. G. Rittersma, Egmont Da Capo. *JIG* XLIV 2012, 176-178.
- 165) Europäische Erinnerungsorte, 2 voll., *Linguae@* 2 (2011), pp. 103-105.
- 166) Schulz, Eddische Götter und Helden. Edda-Rezeption Band 2, *Osservatorio critico della germanistica* 35 (2012), 5-8.
- 167) Schönborn, Im Wandel – Entwürfe jüdischer Identität. *Pardes* 18 (2012), 187-190.
- 168) Heuer/ Heid, Deutsche Kultur – jüdische Ethik. *Pardes* 18 (2012), 200-202.
- 169) Susanne Knaeble: Höfisches Erzählen von Gott, in: *Germanistik in der Schweiz* (2012), 99-103.
- 170) A. Classen, Sex im Mittelalter. *Studi Medievali* LIII, 2012, 905-908.
- 171) Klaus Bödl et al.: Isländersagas. S Fischer, in: *arcadia* 47(2), 2012, S. 452-456.
- 172) Luisa Rubini Messerli: Boccaccio Deutsch. Die Dekameron-Rezeption in der deutschen Literatur (15.–17. Jahrhundert). *Arcadia* 48 (2013), 465-468.

173) Christoph Fasbender (Hg.), Aus der Werkstatt Diebold Laubers. ZfdA 142 (2013), 268-271.

174) Klaus von See et al. (Hgg.), Kommentar zu den Liedern der Edda, vol. 7, Studi Mediaevali LIV (2013), 504-508.