

**Alessandra Calanchi
via Villanova 2/3° - 40055 Castenaso - Bologna**

E-mail: alessandra.calanchi@uniurb.it

Gruppo URBINOIR www.urbinoir.uniurb.it

Redazione di Linguae & Rivista di Lingue e Culture
Moderne <http://www.ledonline.it/linguae>

Commissione Interdisciplinarità dell'Ateneo <http://interdisciplinarita.uniurb.it/>

Commissione Cultura e Università di USIH (Uno Studio in
Holmes) <http://www.usih.org>

Sezione di Letteratura Criminale della ACISF (Accademia Italiana Scienze Forensi)
<http://www.acisf.it>

Memberships:

Associazione Italiana di Studi Nord-American AISNA www.aisna.net

Crime Studies Network <http://silenth.net/crime/>

The John H. Watson Society www.johnhwatsonociety.com

The International Feng Shui Guild www.ifsg.org)

FKL Italia Paesaggio Sonoro www.paesaggiosonoro.it

CURRICULUM VITAE

Alessandra Calanchi è professore associato (II fascia) di Lingue e Letterature Angloamericane (L-lin 11) presso l’Università di Urbino “Carlo Bo”, dove insegna Letteratura Angloamericana e Storia della Cultura Angloamericana. Si occupa prevalentemente di letteratura ebraico-americana e di narrativa di genere (fantascienza, *detection*). E’ autrice di *Vicini lontani. Solitudine e comunicazione nel romanzo americano* (Ravenna 1990), *Quattro studi in rosso. I confini del privato maschile nella narrativa vittoriana* (Cesena 1997), *Dismissing the Body. Strange Cases of Fictional Invisibility* (1999) e *Oltre il Sogno. La poetica della responsabilità in Delmore Schwartz* (2008). Ha curato con Maurizio Ascari *Stanze segrete* (Firenze 1998) e con Gabriella Morisco *Le Corti e la Città Ideale/Courts and the Ideal City* (Fasano 2004). Fra le curatele si segnalano: la raccolta di racconti di Arthur Conan Doyle *221B Baker Street. Sei ritratti di Sherlock Holmes* (Venezia 2001), la raccolta di saggi *American Sherlockitis. Ovvero, come Sherlock Holmes conquistò il Nuovo Mondo* (Milano 2005), *Arcobaleno noir. Genesi, diaspora e nuove cittadinanze del noir fra cinema e letteratura* (Giulianova 2014). E’ collaboratrice di *Cinemasessanta* dal 1984. Da qualche anno si occupa di paesaggio sonoro in letteratura; ha partecipato a convegni nazionali (Firenze, Roma) e internazionali (Parigi) ed è imminente l’uscita del primo volume della serie *Soundscapes* da lei curata per le edizioni Galaad.

Alessandra Calanchi is professor of Anglo-American Language and Literature at the University of Urbino “Carlo Bo”, where she teaches AngloAmerican Literature and Cultural Studies. She has published books in English and Anglo-American Literatures and Comparative Studies, such as *Vicini lontani. Solitudine e comunicazione nel romanzo americano* (1990), *Quattro studi in rosso. Lo spazio privato maschile nella narrativa vittoriana* (1997), *Dismissing the Body. Strange Cases of Fictional Invisibility* (1999), and *Oltre il Sogno. La poetica della responsabilità in Delmore Schwartz* (2008). She has dealt with such issues as identity, body representations, masculinity, her major interests lying in the relations between literature and cinema and in Jewish-American fiction. Among her essays in this latter field, see "The Victim : la memoria come *detection*" (*Il recupero del testo*, eds. Fink-Morisco, 1988), "Millions of Leaves. Metafore della memoria nel romanzo di Saul Bellow *More Die of Heartbreak*" (*Memoria e tradizione nella cultura ebraico-americana*, eds. Fink-Morisco, 1990), "Uncomfortable Connections:

Zipping/Unzipping Identity" (*Intertextual Identity. Reflections on Jewish-American Artists*, eds. La Polla-Morisco, 1997), and "The Dangling Jewish American Identity and the Canon in Saul Bellow's Earlier Novels" (*Merope*, Pescara, anno XI, n.31, 2000, pp.69-93). She edited *American Sherlockitis. Ovvero, come Sherlock Holmes conquistò il Nuovo Mondo* (Milano 2005) and Arcobaleno noir. Genesi, diaspora, e nuove cittadinanze del noir fra cinema e letteratura (Giulianova 2014). She is a regular contributor to *Cinemasesanta*. She has recently focussed her research work on the soundscape, participating in national and international conferences (Florence, Rome, and Paris) and creating a book series, called *Soundscapes*, whose volumes are going to be published starting from 2015.

TITOLI ACQUISITI e precedenti incarichi

- 15 marzo 1984: Dottore in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna (punti 110 e lode).
- 2-13 maggio 1983: Assegnazione di una borsa di studio del Centro Studi Americani di Roma per frequentare il Seminario "Southern Culture in Transition: The Writer's Standpoint".
- 22-30 aprile 1985: Assegnazione di una borsa di studio del Centro Studi Americani di Roma per frequentare il Seminario "Cultura e società nelle Americhe degli anni '30".
- 1985: Abilitazione all'insegnamento di Lingua Inglese nella scuola media inferiore (punti 71/100) e di Lingua e Civiltà Inglese nella scuola media superiore (punti 71/80).
- 1/09/ 1987: Professore di ruolo ordinario con cattedra di Lingua e Civiltà Inglese nella scuola media superiore (ITC Crescenzi di Molinella, Bo)
- 1/11/91- 31/10/95: Dottorato di Ricerca in Anglistica (borsa di studio quadriennale) presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze.
- 1994/95 e 1995/96: Coordinamento didattico e organizzazione del "Club delle Lingue" e dei "Percorsi linguistici" presso l'Associazione Culturale "Italo Calvino", Bologna.
- 29/10/96: Discussione della Tesi di Dottorato, intitolata: *Quattro studi in rosso. I confini dello spazio privato maschile nel romanzo vittoriano*, e conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Anglistica.
- 5/1/98- 4/1/2000: Post-Dottorato in Anglistica (borsa di studio biennale) presso l'Università di Firenze.
- 1 novembre 1999: Assunzione in servizio, in seguito a Concorso, come Ricercatore di Lingue e Letterature Anglo-Americane (L 18-B, poi L11) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".

30 agosto 2003: Conferma in ruolo per il settore disciplinare L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Urbino “Carlo Bo”.

22 settembre 2010: Ottenimento dell'idoneità di professore di seconda fascia (associato) per il settore disciplinare L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane bandito dalla facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bologna. Giudizi visionabili in

http://www.apers.unibo.it/provalcom_new/20082/Associati/L-LIN-11-LI/verbali.pdf

1 novembre 2013: Assunzione in servizio come Professore di seconda fascia (associato) presso il Dipartimento di Studi Internazionali dell'Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”

Presso la Facoltà di Lingue di Urbino (dal 2013 denominata Scuola di Lingue)

è componente della redazione della rivista LINGUAE &;

è componente del collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Studi Interculturali Europei;

è componente della commissione per l'assegnazione di borse di studio ERSU e ISEP per gli Stati Uniti;

è componente della Giunta del Dipartimento DIPLEFILI (Dipartimento di Letterature Moderne e Scienze Filologico-Linguistiche) dalla sua costituzione nel 2009 al suo scioglimento a fine 2010;

afferisce al nuovo Dipartimento di Studi Internazionali. Storia, Lingue, Culture da inizio 2011;

è componente della Giunta del nuovo Dipartimento da maggio 2011 a ora;

è componente della Commissione per l'Interdisciplinarità dell'Ateneo;

ha partecipato all'organizzazione dei seguenti convegni:

15-17 novembre 2002: “Le Corti e la Città Ideale/Courts and the Ideal City” (Urbino, con G.Morisco);

18-19 giugno 2004: “Il concetto di dignità nella cultura occidentale / The Concept of Dignity in Western Culture” (Urbino, con G.Morisco);

21 maggio 2005: “Sherlock Holmes tra Oriente e Occidente” (Pesaro Studi, I giornata sherlockiana, con S.Guerra e I.Klaver);

15 dicembre 2005: “Linguaggiovanilinguaggi. Giornata di studio sui linguaggi giovanili e sui nuovi linguaggi” (nell'ambito del Cinquecentenario dell'Università, Urbino, con S.Guerra);

10 giugno **2006**: “Sherlock in Medialand” (Pesaro Studi, II giornata sherlockiana, con S.Guerra, I.Klaver, A.M.Ricci ovvero “Il segno dei Quattro”);

16 giugno **2007**: “I mille e uno Sherlock / One and Thousand Sherlocks” (Pesaro Studi, III giornata sherlockiana, con S.Guerra, I.Klaver, A.M.Ricci ovvero “Il segno dei Quattro”);

9-11 novembre **2007**: “Garibaldi e i movimenti democratici internazionali” (con S.Pivato, G.Morisco, G.Piccinini, I.Klaver);

26-28 giugno **2008**: “The Case & the Canon” (con G.Morisco, G.Turchetti, G.Castellani).

29-30 ottobre **2009**: “Le api tra realtà scientifica e rappresentazione letteraria e artistica” (con G.Morisco, L.Renzi, S.Ritrovato).

PRINCIPALI AMBITI DI RICERCA

Letteratura inglese e angloamericana dell’Ottocento e contemporanea;

Cultura angloamericana;

Letteratura ebraico americana;

Narrativa (e saggistica) di genere (poliziesco, noir, fantascienza);

Cinema e media;

Studi di genere (gender), in particolare sulla maschilità;

Studi interdisciplinari e di interfaccia tra letteratura e scienze;

Soundscape studies o studi sul paesaggio sonoro.

VISITING SCHOLAR – State University of Connecticut – August 2000

VISITING PROFESSOR – Dept of Italian – University of Bristol (UK) – April/May 2013

ATTIVITA' DI RICERCA SCIENTIFICA

- 1988: Partecipazione a un Programma di Ricerca 40% su "Letteratura ebraico-americana. La ricerca dell'identità" (Coord. Centrale prof. Mario Materassi, Firenze); Unità Locale su "L'identità come maschera ironica", coord. prof. Guido Fink, Bologna.
- 1993: Partecipazione a un Programma di Ricerca 60% su "Il romanzo inglese dell'Ottocento" (Università di Firenze, Coord. prof. Guido Fink).
- 1995: Partecipazione a un Programma di Ricerca 40% su "L'umorismo nella cultura americana" (Coord. Centrale prof. La Polla, Bologna); Unità Locale su "La parodia", Coord. prof. Guido Fink, Firenze).
- 1996: Partecipazione a un Programma di Ricerca 60% su "Scenari teatrali nel romanzo inglese dal Settecento a oggi" (Università di Firenze, Coord. prof. Guido Fink).
- 1999: Partecipazione a un Programma di Ricerca 60% su "La riscrittura dei generi: *gender* e *genre* nella cultura letteraria contemporanea di lingua inglese" (Università di Firenze, Coord. prof.ssa Ornella De Zordo).
- 1999: Partecipazione a un Programma di Ricerca 40% su "Immagini e raffigurazioni della 'mostruosità' nella comunicazione letteraria e culturale d'Inghilterra e d'America dalle origini mitiche all'età contemporanea" (Coord. Centrale prof.ssa Laura Di Michele, L'Aquila); Unità Locale su "Le raffigurazioni della mostruosità nel quotidiano: romanzo e poesia anglo-americani del 900", Coord. prof.ssa Gabriella Morisco, Urbino.
- 2001: Partecipazione a un Programma di Ricerca 60% su "La città ideale", Università di Urbino, Coord. prof.ssa Gabriella Morisco.
- 2004/2005: Programma di Ricerca 60% su "Delmore Schwartz e la poetica della responsabilità", Università di Urbino (biennale).
- 2006/2007: Programma di Ricerca 60% su "La creazione della figura dell'eroe popolare fra Europa e America", Università di Urbino (biennale).
- 2006/2007 x 4 anni Partecipazione all'European Thematic Network "Acume 2 - Interfacing Sciences, Literature and Humanities" coordinato dall'Università di Bologna (proff. Vita Fortunati and Claudio Fanceschi).

PUBBLICAZIONI

VOLUMI

1-MONOGRAFIE

- 1990 *Vicini lontani. Solitudine e comunicazione nel romanzo americano*, Ravenna, Longo, 1990.
- 1997 *Quattro studi in rosso. Lo spazio privato maschile nella narrativa vittoriana*, Cesena, Il Ponte Vecchio, 1997. Il volume è stato presentato all'Università di Udine nel corso della conferenza intitolata "Le sensazioni pericolose", 29/04/98. Ha avuto una recensione su *Delitti di Carta* (n.3, Cristina Monari) e su *Leggendaria* (n.13, Sara Antonelli).
- 1999 *Dismissing the Body. Strange Cases of Fictional Invisibility*, Bologna, CLUEB.
- 2008 *Oltre il Sogno: la poetica della responsabilità in Delmore Schwartz*, collana "Soglie Americane", Mazzanti Editori, Venezia.

2-CURATELE, INTRODUZIONI, POSTFAZIONI

- 1998 *Stanze segrete. Racconti sensazionali inglesi* (a cura di M. Ascari e A. Calanchi). Firenze, Le Lettere, 1998. Quali contributi personali di Alessandra Calanchi (oltre a una parte delle traduzioni), il volume contiene la postfazione "Non chiudete quella porta" (pp.287-301) e i profili biobibliografici di Louisa May Alcott, Mary Elizabeth Braddon ed Ellen (Mrs Henry) Wood (pp.314-22).
- 2000 "Oltre il vaso di Pandora", postfazione a *La legge e la signora* di Wilkie Collins, trad. Luca Scarlini, Roma, Fazi, pp.409-419.
- 2001 Introduzione, traduzione e cura di Arthur Conan Doyle, *221B Baker Street. Sei ritratti di Sherlock Holmes*, con testo a fronte, Venezia, Marsilio.
(Introduzione: pp.9-31; L'autore e l'opera: pp.33-41; Note ai testi: pp.339-367; Bibliografia: pp.369-376).
- 2002 "Senza uno straccio di prova né l'ombra di un movente", postfazione a *I misteri di Praga* di Ben Pastor, trad. Paola Bonini, Milano, Hobby & Work, pp.299-307.
- 2004 *Le Corti e la Città Ideale/Courts and the Ideal City*, a cura di G. Morisco e A. Calanchi, Fasano (Bari), Schena Editore.

- 2005 *Sherlock Holmes in America: "American Sherlockitis", ovvero come Sherlock Holmes conquistò il Nuovo Mondo, a cura di*, n.5 di *Sherlock Magazine*, Delos Books, novembre 2005. ("Introduzione: molte infatuazioni", pp. 5-26).
- 2007 *I mille e uno Sherlock Holmes*, numero speciale di *Linguae & I mille e uno Sherlock Holmes, a cura di* A.Calanchi e G. Ovarelli, no. 2, 2007.
- 2007 in *Bellow. Romanzi*, Mondadori, I Meridiani, Milano, a cura di G. Fink, Vol. 1., pp. 1826. Notizie sui testi (1769-1787) e Bibliografia (1789-1826). I romanzi contenuti sono: *Uomo in bilico*, *La vittima*, *Le avventure di Augie March*, *La resa dei conti*, *Henderson il re della pioggia*.
- 2008 in *Bellow. Romanzi*, Mondadori, I Meridiani, Milano, 2008, a cura di G. Fink, Vol. 2, pp. 1978. Notizie sui testi (1905-1934) e Bibliografia (1935-1978). I romanzi contenuti sono: *Herzog*, *Il pianeta di Mr Sammler*, *Il dono di Humboldt*, *La sparizione*, *Il Circolo Bellarosa*, *L'iniziazione*, *Ravelstein*
- 2009 Saul Bellow, *Il pianeta di Mr Sammler*, Oscar Mondadori, Milano 2009, Introduzione (pp. V-XIII), Cronologia (pp. XV-XX) e Bibliografia (pp. XXI-XXXII).
- 2010 Saul Bellow, *L'iniziazione*, Oscar Mondadori, Milano 2010, Introduzione (pp. V-XIV), Cronologia (pp. XV-XXI) e Bibliografia (pp. XXIII-XXXV). Traduzione della Postfazione di Saul Bellow, pp. 47-65.
- 2011 *The Case and the Canon. Anomalies, discontinuities, metaphors between science and literature*, eds A.Calanchi, G.Castellani, G.Morisco, G.Turchetti, Vandenhoeck and Ruprecht V & R Unipress, Germany 2011. (Il volume contiene un'Introduzione di G. Morisco e A. Calanchi, "Introduction to part 1. The case and the canon in medicine, narrative, pseudo-sciences and crime fiction", pp. 15-19).
- 2011 *Le api tra realtà scientifica e rappresentazione letteraria e artistica, a cura di* A.Calanchi, L.Renzi, S.Ritrovato, Martin Meidenbauer, Germany. (Il volume contiene un'Introduzione dei tre curatori, pp. 13-16).
- 2012 Saul Bellow, *La vittima*, Oscar Mondadori, Milano 2012, Introduzione (pp. V-XII), Cronologia (pp. XIII-XVIII) e Bibliografia (pp. IXX-XXX).
- 2012 *Eliminare l'impossibile? Il metodo investigativo tra scienza e magia*, volume doppio di *Linguae & Rivista di Lingue e Culture Moderne*, nn. 1-2, 2012, a cura di Alessandra Calanchi e Ivo Klaver (Introduzione p.13).
- 2013 "Mi chiamo Holmes. Sherlock Holmes". Introduzione a Phil Growick, *Il diario segreto del dottor Watson*, Delos Books, Milano (trad. A.Calanchi), "Baker Street Collection", vol. 1, pp. V-IX.

- 2013 Introduzione a Dean P. Turnbloom, *Sherlock Holmes e il vampiro di Whitechapel*, Delos Books, Milano, “Baker Street Collection”, vol. 2, pp. V-VI.
- 2013 “Dolcetto o scherzetto per Sherlock Holmes”, Introduzione a J.A.Taylor, *Sherlock Holmes e l'elemento sorpresa*, Delos Books, Milano 2013, “Baker Street Collection”, vol. 3, pp. V-VI.
- 2014 (a cura di) *Arcobaleno noir. Genesi, diaspora e nuove cittadinanze del noir fra cinema e letteratura*, Galaad edizioni, Giulianova (Teramo). Introduzione “Il noir c’è” pp. 9-24.
 Presentato alla Sapienza di Roma, prof.ssa Alessandra Brezzi (16 maggio 2014)
 Recensito su “Panorama” da Roberto Barbolini (21 maggio 2014, p. 47)
 Presentato a Bologna, Festa dell’Unità, prof. Giacomo Manzoli (10 settembre 2014)
- 2014 "Intertestualità e sorprese del Grande Gioco", Introduzione a Luca Martinelli, *Sherlock Holmes e l'enigma del cadavere scomparso*, Delos Books, Milano, “Baker Street Collection”, vol. 4, pp. V-VIII.
- 2014 (a cura di) *Dietro le quinte del noir. Gli addetti ai lavori si raccontano*. Aras edizioni, Fano 2014, ISBN 978-88-98615-322. Introduzione: “Perché noir?”, pp. 9-14.
 Presentato a “Sere Nere” – Monteacuto delle Alpi 3 agosto 2014 (comunicazione su stampa locale)
 Presentato a Bologna, Festa dell’Unità, prof. Giacomo Manzoli (10 settembre 2014)
- 2014 "Il pendolo di Holmes", Introduzione a David Britland, *Sherlock Holmes e i delitti di Mayfair*, Delos Books, Milano, “Baker Street Collection”, vol. 5, pp. V-VIII.
- 2014 “Un Watson per amico”, Introduzione a Antonella Mecenero, *Sherlock Holmes e il misteri dell'uomo meccanico*, Delos Books, Milano, “Baker Street Collection”, vol. 6, pp. V-VIII.

ARTICOLI e SAGGI (letteratura e studi culturali)

- 1985 "Trifles : lo spazio conquistato", *Quaderni di Teatro*, n. 29, agosto 1985, anno VIII, pp.165-71.
- 1988 "The Victim : la memoria come detection ", in G.Fink e G.Morisco (a cura di), *Il recupero del testo*, Bologna, CLUEB, 1988, pp.121-45.
- 1990 "Millions of Leaves. Metafore della memoria nel romanzo di Saul Bellow *More Die of Heartbreak*", in G.Fink e G.Morisco (a cura di), *Memoria e tradizione nella cultura ebraico-americana*, Bologna, CLUEB, 1990, pp.217-29.

- 1990 " 'The cry that might abolish the night': *The Crying of Lot 49* e il viaggio di Oedipus nella città-sfinge", *RSA* volume VI n.8 (ed. Angela Vistarchi; Atti del Convegno AISNA Sassari, ottobre 1989), 1990, pp.407-19.
- 1992 "Visite guidate. La complicità dello scenario domestico in *The Moonstone*", *Paragone*, n.504-506, anno XLIII nuova serie, febbraio-aprile 1992, Firenze, Sansoni (il saggio fa parte della sezione "Le risorse di Wilkie Collins" a cura di Fink, Ascari, Calanchi), pp.28-46.
- 1994 "The Wandering Spectator: 'The Man of the Crowd' di E.A.Poe come esplorazione (pre)tecnologica del tempo e dello spazio", *RSA*, volume VIII n.10 (eds Francesca Bisutti de Riz e Rosella Mamoli Zorzi; Atti del Convegno AISNA Venezia, ottobre 1993), 1994, pp.124-34.
- 1994 " 'Put It into words'. Insular Dream and Nightmarish Insularity in *Edith's Diary* by Patricia Highsmith". *Letterature d'America*, Bulzoni, anno XIV, n.55, 1994, pp.53-72.
- 1995 "Quel treno per Elsinore. Breve viaggio fra reinterpretazioni, pastiches, travesties post-amletiani", in Giovanna Botti (a cura di), *Le maschere di Amleto*, Modena, 1995, pp.47-51.
- 1996 "Dai Kensington Gardens alla Neverland: i naufragi di un viaggiatore 'betwixt and between'", in: Raffaella Baccolini, Vita Fortunati, e Nadia Minerva (a cura di), *Viaggi in Utopia*. Atti del Convegno Internazionale di Rimini "Viaggi in Utopia" (marzo 1993), Ravenna: Longo Editore, 1996, pp.369-73.
- 1996 "Rovinare le sacre simbiosi: Rosencrantz, Guildenstern, e Sherlock Holmes", *Poetiche*, 4-5 1996 (dic), Mucchi, Modena, pp.145-55.
- 1997 "The Spies That were Used Up: Vulnerability and Disguise in *The Secret Agent* and *The Man Who Was Thursday*", *Merope*, anno IX, n.20, gennaio 1997, Pescara, pp.105-21.
- 1997 "Uncomfortable Connections: Zipping/Unzipping Identity", in: Franco La Polla and Gabriella Morisco (eds), *Intertextual Identity. Reflections on Jewish-American Artists*, Bologna, Patron, 1997, pp.69-80.
- 1997 "Spettri di fine secolo", *Paragone*, anno XLVIII - n.568-570, terza serie, 11-12, giugno-agosto 1997, pp.146-52.
- 1998 " 'Others will follow': lo strano caso di Jekyll, Hyde e Sherlock Holmes", *RSV* (Rivista di Studi Vittoriani), anno III, fascicolo 5, Pescara, gennaio 1998, pp.133-43.
- 1998 "Da St.Petersburg a Salt Lake City: scenari d'America in *The Dynamiter*, *A Study in Scarlet* e *The Valley of Fear*", in R.Baccolini, C.Comellini e V.Fortunati (eds), *Culture di lingua inglese a confronto* (Atti del XVII Convegno AIA "Il centauro anglo-americano", Bologna, febbraio 1995), Bologna, CLUEB, 1998, pp.67-76.

- 1998 "L'Avventura dell'Enciclopedia", in S.Guerra ed E.Solito, *I diciassette scalini. Encyclopedia di Sherlock Holmes*, Roma, Edizioni Il Torchio, 1998, pp.143-45.
- 1999 "Donne sull'orlo di un pregiudizio: *detection*, narrativa sensazionale, editoria italiana", *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, anno IV, gennaio 1999, fascicolo 7, Pescara, pp.141-53.
- 1999 "Challenging the classics: clues to the missing Shakespeare in *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* by Tom Stoppard", in *Merope*, Pescara, anno XI, n.26, gennaio 1999, pp.87-96.
- 1999 "In(di)visible Men. Fragmentation, mutilation, disguise, and the male body from Edgar Allan Poe to Italo Calvino ... and more" in *Transiti letterari e culturali*, vol.1, a cura di G.Sertoli e G.Miglietta (Atti del XVIII Convegno AIA "Anglistica e ... : metodi e percorsi comparatistici nelle lingue, culture e letterature di origine europea, Genova, 30 settembre - 2 ottobre 1996), Trieste, E.U.T., 1999, pp.215-24.
- 2000 "Presidents on the Mov(i)e: White House Stories", in *Telling the Stories of America. History, Literature, and the Arts. RSA (Rivista di Studi Americani)*, a cura di A.Clericuzio, A.Goldoni e A.Mariani (Proceedings of the XIV Biennal Conference of AISNA, Pescara, 1997), anno X, n.12, Roma, Arnica Editrice, 2000, pp. 117-25.
- 2000 "The Dangling Jewish American Identity and the Canon in Saul Bellow's Earlier Novels", in *Merope*, Pescara, anno XI, n.31, 2000, pp.69-93.
- 2001 "Passaggi di traduzione: da donna a donna", in *Passaggi. Letterature comparate al femminile*, a cura di Liana Borghi, Urbino, Quattroventi, 2001, pp.283-294.
- 2002 "La moglie di Sherlock Holmes e altri paradossi: lo strano caso della riscrittura di genere", in *Le riscritture del postmoderno. Percorsi angloamericani*, a cura di O.De Zordo e F.Fantaccini, Bari, Palomar, 2002, pp.313-333.
- 2002 "Il viaggio nel tempo al crocevia dei generi: percorsi angloamericani", in *Linguae & (rivista on-line della Facoltà di Lingue, Università di Urbino)*, n.1, dicembre, pp.21-32.
- 2003 "Time-Travelled Roads. Postmodern revisitations of time travelling", in *America Today. Highways and Labyrinths*, a cura di Gigliola Nocera, RSA Anno XI, n.13, Siracusa, pp.633-644.
- 2003 "In & Out of the Picture: il rituali della rappresentazione nel romanzo di Oscar Wilde", in G.Fink, M.Ascari, A.Calanchi, O.De Zordo, *Le seduzioni della scena. Il teatro nel romanzo tra Otto e Novecento*, Firenze, Le Lettere, pp.92-141.

- 2003 "Elementary, Oscar: Rewriting as Contamination", in G.Franci and G.Silvani, eds, *The Importance of Being Misunderstood: Homage to Oscar Wilde*, Bologna, Patron, pp.177-190.
- 2003 "Invisible Men: Subjectivity, Identity and Masculinity in United States Fictions, 1881-1987", in R.Baritono, D.Frezza, A.Lorini, M.Vaudagna, E.Vezzosi, eds, *Public and Private in American History. State, Family, Subjectivity in the Twentieth Century*, Torino, Otto Editore, pp.309-328.
- 2003 "Italian P.I.s: A Survey of Female Detective Fiction (1892-2002)" in *Linguae &*, n.2/2003, pp.75-86.
- 2004 "Delmore Schwartz: un 'poeta maledetto' ebreo Americano" in *Derekh Judaica Urbinatensis*, n.2/2004, pp.27-53.
- 2004 "Suburban Utopias Revisited: The 'sitcomscapes' of *Pleasantville* and *The Truman Show*", in *Le Corti e la Città Ideale/Courts and the Ideal City*, a cura di G.Morisco e A.Calanchi, Fasano (Bari), Schena Editore, pp.167-180.
- 2004 "L'unica professione per un gentiluomo? Lo Sherlock Holmes *fin de siècle* da Baker Street all'America di frontiera", in *Maschilità decadenti. La lunga fin de siècle*, a cura di M.Pustianaz e L.Villa, Bergamo UP, Edizioni Sestante, pp. 239-253.
- 2005 Schede de: Il *diario di Edith* (P.Highsmith), *Il dono di Humboldt* (S.Bellow), *Ne muoiono più di crepacuore* (S.Bellow), in Dizionario delle Opere e dei Personaggi, Milano, Bompiani, rispettivamente: vol. III pp. 2369-2370; vol. III pp. 2706-2707; vol. VI p. 5979.
- 2007 "Riconfigurare il vuoto: mostri invisibili nella letteratura e nel cinema", in *La politica e la poetica del mostruoso nella letteratura e nella cultura inglese e angloamericana*, a cura di Laura Di Michele, Napoli, Liguori, 2007, pp. 252-261.
- 2007 Voce "corpo" nel *Dizionario dei temi letterari*, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli e Pino Fasano, Torino, UTET, 2007, volume I, pp. 509-519
- 2007 Voce "mostro" nel *Dizionario dei temi letterari*, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli e Pino Fasano, Torino, UTET, 2007, volume II, pp. 1561-1565
- 2007 " 'Broadcasting anonymously': The Disembodied Hero in Delmore Schwartz's Fiction and Drama", in *American Solitudes. Individual, National, Transnational*, ed. by Donatella Izzo, Giorgio Mariani, Paola Zaccaria, Carocci, Roma, 2007, pp. 209-218.
- 2007 "Chiamatemi Watson. Nuove frontiere degli 'apocrifi' angloamericani", in *Linguae &, I mille e uno Sherlock Holmes*, ed. A.Calanchi e G. Ovarelli, no. 2, 2007, pp. 93-106.

- 2007/2008 “‘Reasoning from an armchair’: A Study on Sherlock Holmes’s Homely Masculinity”, in *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, n. 24-25, anno XII-XIII, 2007/2008, pp. 7-33.
- 2008 “‘Surrender pronto, or we’ll level Toronto!’ Guerre immaginarie a confronto nel cinema americano di fine millennio”, in V. Fortunati et al., ed., *Conflitti. Strategie di rappresentazione della guerra nella cultura contemporanea*, Roma, Meltemi Editore, pp. 353-360.
- 2008 “*Fahrenheit 451*”, in *Histoire transnationale de l’utopie littéraire et de l’utopisme*, eds. V. Fortunati e R. Trousson, Paris, Champion, 2008, pp. 993-1003.
- 2010 “Daydreaming of America: The Fair West and Italian Writers”, in *Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America*. Proceedings of the 20th Biennal Conference, Torino, Sept. 2009, eds. Marina Camboni, Andrea Carosso, Sonia Di Loreto, Torino, Otto Editore, 2010, pp. 480-486.
[http://www.otto.to.it/index.php?evt\[page-displayItem\]&id=70](http://www.otto.to.it/index.php?evt[page-displayItem]&id=70)
- 2010 “Notes on the Italian Sherlockscape”, in *Italy & Sherlock Holmes*, eds. Enrico Solito and Gianluca Salvatori, The Baker Street Irregulars International series, The Baker Street Irregulars, New York, 2010, pp. 7-18.
- 2011 “Mr Sherlock Holmes and Dr John Watson: interfacing science and fiction in the ‘Sacred Canon’ ”, in *The Case and the Canon. Anomalies, discontinuities, metaphors between science and literature*, eds A.Calanchi, G.Castellani, G.Morisco, G.Turchetti, Vandenhoeck and Ruprecht V & R Unipress, Goettingen 2011, pp. 137-144.
- 2011 “Un poco più su della scimmia, parecchio più giù dell’uomo: due parole sulla paraletteratura”, in *Altri canoni. Canoni altri*, a cura di Ornella De Zordo e Fiorenzo Fantaccini, Firenze University Press, 2011, pp. 45-63.
- 2011 “Dal Sacro Canone al Grande Gioco: per una teoria degli apocrifi”, in *Fictions. Studi sulla narratività*, a cura di Maurizio Ascari e Francesca Saggini, Fabrizio Serra editore, Pisa - Roma, anno X, 2011, pp. 120 (pp. 83-92).
<http://www.libraweb.net/articoli.php?chiave=3024&rivista=69>
- 2011 “‘I lost my body in an experiment’: Reshaping the Human in Edward Page Mitchell’s Short Stories”, in *Discourses and Narrations in the Biosciences*, eds Paola Spinozzi & Brian Hurwitz, V&R Unipress, Goettingen, pp. 135-144.
- 2011 “*The Secret Life of Bees* dal romanzo al film”, in *Le api tra realtà scientifica e rappresentazione letteraria e artistica*, a cura di A.Calanchi, L.Renzi, S.Ritrovato, Martin Meidenbauer, Munchen, 2011, pp. 69-78.
- 2012 “‘A hiss is (not) just a hiss’: Sherlock Holmes, paesaggio sonoro e scena del crimine”, ne *L’investigatore allo specchio: un approccio*

transdisciplinare al poliziesco, a cura di Francesca Saggini e Maurizio Ascari, Bologna, Bononia University Press, pp. 165-175.

- 2012 "CLUEDOing the Home: Crime Fiction and the Art of Internal Detection", in *The House of Fiction as the House of Life: Representation of the House in Literature and Culture, 1700-1900*, eds. Francesca Saggini & Enrichetta Soccio, Cambridge Scholar Press, pp. 204-217.
- 2012 (con Marco Monari), "Indagini radiestetiche e romanzo poliziesco: il caso di Pietro Zampa", in *Eliminare l'impossibile? Il metodo investigativo tra scienza e magia*, volume doppio di *Linguae & Rivista di Lingue e Culture Moderne*, nn. 1-2, 2012, a cura di Alessandra Calanchi e Ivo Klaver, pp. 105-117.
- 2012 "Le case dei destini incrociati: divagazioni a partire da *The House of the Seven Gables* di Nathaniel Hawthorne", in *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, vol. LXV, ns, fascicolo 4, ottobre-dicembre, pp. 441-459.
- 2013 "Crime scene and soundscape in detective fiction", in *Keep an Ear On. Atti del V simposio FKL sul paesaggio sonoro*, a cura di Stefania Giometta e Francesco Michi, Fratini Editori, Firenze, pp. 31-38.
- 2013 "Sounds from the Outer Space: Soundscapes in Science Fiction", in Atti del convegno internazionale "Landscape & Imagination. Towards a new baseline for education in a changing world", Paris 2-4 May, 2013, eds by Conor Newman, Yann Nussaume, Bas Pedroli, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (Pisa) 2013, pp. 249-252. ISBN 978-88-8341-548-7
- 2013 "A Darker Shade of Noir: or, The Importance of Being Uncanny", in *Englishes. Literary, Linguistic, and Intercultural Encounters*, n. 49, anno 17, pp. 57-80, ISSN: 1593 -2494
- 2014 "Tender Is the Wild: Subliminal Soundscapes and the Aural Sublime in Charles Brockden Brown's Proto-Crime Fiction", in *From the Sublime to City Crime*, eds Maurizio Ascari e Stephen Knight, Monaco, LiberFaber, 2014, pp.72-106, ISBN: 978-2-36580-153-9
- 2014 "Crime, Crime Fiction, and the Construction of Public Feeling through the Media in Italy", in *Italian Americana. Cultural and Historical Review*, Summer 2014, vo. XXXII, no. 2, pp. 172-184.

RECENSIONI di saggi

- 1998 "Spazi comparati. Recensione di *Raccontare e descrivere. Lo spazio nel romanzo dell'Ottocento* (F.Fiorentino 1997) e *Atlante del romanzo europeo* (F.Moretti 1997)", in *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, anno III, luglio 1998, fascicolo 6, Pescara, pp. 142-44.

- 2001 Recensione di *Enlarging America. The Cultural Work of Jewish Literary Scholars 1930-1990* di Susanne Klingensteiner (1998) e *The Modern Jewish Canon. A Journey Through Language and Culture* di Ruth R. Wisse (2000), in *Leggere Donna*, n.s., n.91, marzo-aprile 2001, pp.16-17.
- 2001 Recensione: "Si finisce sempre per ritrovarla": *Londra. Mappe storie labirinti* Mario Maffi (2000), in *Merope*, Pescara, anno XII, n.32, 2001, pp.212-214.
- 2003 Recensione di *George Meredith: romanzo e sperimentazione* di A.E. Soccio (Pescara, Campus, 2001), in *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. LVI, Fascicolo 2, pp.248-252.
- 2004 Recensione di *The Controversial Women's Body. Images and Representations in Literature and Art*, a cura di Vita Fortunati, Annamaria Lamarra, Eleonora Federici (Bologna, Bonomia University Press, 2003, pp.278), in *Linguae &*, n.1/2004, pp. 94-97.
- 2006 Recensione di: *A memoria di donna. Psicoanalisi e narrazione dalle isteriche di Freud a Karen Blixen* (Clara Mucci, Roma, Carocci, 2004), in *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, vol. LIX, Fascicolo 2, 2006, pp. 256-258.
- 2007 Recensione di: Elèna Mortara, *Letteratura ebraico-americana dalle origini alla shoà* (Roma 2006, Litos) su *Linguae &*, 2007-1, pp. 88-89.
- 2009 "Lo scenario letterario e culturale angloamericano del '900". Recensione de *Il novecento USA. Narrazioni e culture letterarie del Secolo Americano*, a cura di Sara Antonelli e Giorgio Mariani, in "Linguae &", n. 2/2009, pp. 95-97.
<http://www.ledonline.it/linguae/allegati/linguae0902Recensioni.pdf>
- 2009 "Per una nuova responsabilità 'planetaria' del narrare". Recensione de *La sottile linea verde. Romanzi contemporanei tra oriente e occidente*, di Maurizio Ascoli, e *The Cosmopolitan Novel* di Berthold Schoene, in "Linguae &", n. 2/2009, pp. 100-103.
<http://www.ledonline.it/linguae/allegati/linguae0902Recensioni.pdf>
- 2009 "Mappe d'America". Recensione de *La frontiera contro la metropoli* di Emiliano Ilardi, in "Linguae &", n. 2/2009, pp. 103-105.
<http://www.ledonline.it/linguae/allegati/linguae0902Recensioni.pdf>
- 2010 "Da Elvis a Obama". Recensione di *A New Literary History of America* a cura di G. Marcus e W. Sollors, in "Linguae &", n.1/2010, pp. 97-101.
- 2011 "Guida anti-Zen per managers del nuovo millennio". Recensione de *Il codice del potere* a cura di Gianluca Magi, in *Linguae &. Rivista di lingue e culture moderne*, n. 1/2011, pp. 77-80.

- 2011 "Contaminare la scienza e l'arte". Recensione de *I segni del movimento* di Luisella Carretta e *La galerie des portraits* di Bernard Fort, in *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, n. 1/2011, pp. 80-84.
- 2011 "Un bisogno inestinguibile di verità". Recensione di *Crimini d'establishment. Numero speciale di Micromega*, in *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, n. 1/2011, pp. 84-87.
- 2011 "Delitti e detection: una passione vittoriana". Recensione de *The Invention of Murder* di Judith Flanders, in *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, n. 1/2011, pp. 87-95.
- 2014 "Scienziati ribelli o ciarlatani? Dal doppio cieco al doppio sguardo". Recensione di *Scoperte scientifiche non autorizzate* di Marco Pizzuti (Edizioni Il Punto d'Incontro, Vicenza 2011-2013) e Silvano Fuso, *La falsa scienza*, in *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, no. 13, 1/2014, pp. 98-102
<http://www.ledonline.it/index.php/linguae/article/view/737/593>

RECENSIONI di narrativa

- 1999 Recensione di *I casi proibiti di Sherlock Holmes* (di Enrico Solito), *Delitti di Carta*, Bologna, CLUEB, aprile 1999, pp.135-36.
- 1999 "Nella Larsen: ritratto di signora" (Recensione di *Sabbie mobili* di N. Larsen, a cura di M.G.Fabi, Firenze, Le Lettere, 1999), in *Leggendaria*, n.18, dicembre 1999, pp.13-15.
- 2000 "Una fiaba per il terzo millennio" (Recensione di *Danza per una vedova* di Paule Marshall, a cura di M.G.Fabi, Firenze, Le Lettere, 1999), in *Leggere Donna*, n.s., n.84, gennaio-febbraio 2000, pp.4-5.
- 2000 "Un'americana alla corte di Sherlock", in *Leggere Donna*, n.s., n.85, marzo-aprile 2000, pp.31-32.
- 2000 "Dì quello che pensi di me con le tue labbra": ovvero, quello che penso di *Senza nome* di Wilkie Collins (a cura di L.Scarlini, Roma, Fazi, 1999), in *Traduttologia*, Vasto, Rendina, gennaio/aprile 2000, pp.95-98.
- 2000 "L'avventura della *Lasiocampa quercus*, ovvero, recensione in forma di apocrifo di *Come fu ucciso Umberto Eco* di G.Celli", in *The Strand Magazine* (organo dell'Associazione "Uno Studio in Holmes"), anno 2 n.s., settembre 2000, pp.2-4.
- 2000 Recensione di *Omicidi particolari* di P.Ferrucci e G.Leonelli, in *Confini*, Cesena, n.6, settembre-dicembre 2000, p.59.

- 2002 Recensione di *Lumen e Luna bugiarda* di Ben Pastor (Milano, Hobby & Work, 2001 e 2002), in *Leggere Donna*, n.s., n.99, luglio-agosto 2002, pp.9-10.
- 2004 Recensione di *Fine partita* (di Ian Rankin), *Delitti di Carta*, Bologna, Libreria dell'Orso (Pistoia), novembre, pp.238-239.
- 2007 “Uno Sherlock Holmes cinese”, recensione di *Feng Shui Detective* (Nuri Vitachi, Milano, Feltrinelli, 2006), in *Linguae &* (rivista on-line della Facoltà di Lingue, Università di Urbino), n. 1, dicembre 2006, marzo 2007, pp. 80-81.
- 2007 Recensione di *Mistero etrusco* di P.Ferrucci, “L’indice del libro del mese”, n. 12, dicembre 2007, p. 37.
- 2008 “Mi chiamo Erika con la kappa”, recensione di *Ho studiato da dottore* di Paolo Montanari, “La Repubblica”, Bologna-Cultura, 10 giugno 2008, p. XIX.
- 2009 “Il paese di una dislocazione”, recensione di *Il paese di Saimir* di Valerio Varesi, “L’indice del libro del mese”, n. 7/8, luglio-agosto 2009, p. 19.
- 2009 Recensione di *Sherlock a Shanghai*, in www.sherlockmagazine.it/notizie/3670, 8 settembre 2009.
- 2009 Recensione di *Delitti imperfetti* e *L’investigatore criminologo*, in www.sherlockmagazine.it/notizie/3695, 16 settembre 2009.
- 2010 “L’altra faccia della storia”. Recensione di *Razza partigiana* di C. Costa e L. Teodonio, in “*Linguae &*”, n. 1/2010, pp. 94-97.
- 2010 Recensione di: Roberto Barbolini e Andrea Marcheselli, *Cervelli coi fiocchi. Detective stories da Sherlock Holmes a Dylan Dog* (Modena 2008, Almayer Edizioni) in <http://www.sherlockmagazine.it/notizie/3873/>
- 2010 Recensione di Wu Ming, *New Italian Epic. Letteratura, sguardo obliquo, Ritorno al futuro* (Torino, Einaudi 2009) su *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, volume LXIII, Fascicolo 1, 2010, pp. 112-115.
- 2010 Recensione di *The Sherlockian* (Graham Moore 2010) Febbraio 2011 <http://www.sherlockmagazine.it/notizie/4247/>
- 2010 “L’Appennino violato di Wu Ming 2”, recensione di *Il sentiero degli dei* di Wu Ming 2, “La Repubblica”, Bologna-Cultura, 18 maggio 2000, p. XV.
- 2011 A review of *Welcome to Venice. Replicas, imitations, and dreams of an Italian city*” (ed. by Guido Moltedo, 2007), in *Italian Americana. Cultural and Historical Review* (peer-reviewed journal, U.S.A.), vol. XXIX, no. 1, Winter 2011, pp. 117-119.

- 2011 Recensione di *Le inchieste di Sherlock Holmes: L'avventura della banda maculata* (Donzelli 2011) in www.sherlockmagazine.it, 27/05/2011.
- 2011 “Tutto lo Sherlock che verrà” (recensione de *Il falso Sherlock Holmes* di Luca Martinelli), in www.sherlockmagazine.it, 14/12/2010.
- 2011 “Guida anti-Zen per managers del nuovo millennio”. Recensione de *Il codice del potere* a cura di Gianluca Magi, in *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, n. 1/2011, pp. 77-80.
- 2011 “Contaminare la scienza e l’arte”. Recensione de *I segni del movimento* di Luisella Carretta e *La galerie des portraits* di Bernard Fort, in *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, n. 1/2011, pp. 80-84.
- 2011 “Un bisogno inestinguibile di verità”. Recensione di *Crimini d'establishment. Numero speciale di Micromega*, in *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, n. 1/2011, pp. 84-87.
- 2011 “Delitti e detection: una passione vittoriana”. Recensione de *The Invention of Murder* di Judith Flanders, in *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, n. 1/2011, pp. 87-95.
- 2012 Review of *L’italiano (ieri e oggi). Tra rimembranze, contaminazioni e prove di scrittura* by Antonio Rossano (Bari 2010), in *Italian Americana. Cultural and Historical Review* (peer-reviewed journal, U.S.A.), vol. XXX, no.1, Winter 2012, p. 117.
- 2014 “Saranno famosi?” Recensione di *Best of Young British Novelists - 4*, ed. John Freeman (*Granta. The Magazine of New Writing*, 123, London 2013), in *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, no. 13, 1/2014, pp. 87-89. <http://www.ledonline.it/index.php/linguae/article/view/737/593>
- 2014 “Sherlock Holmes. Made in USA.” Recensione di *Su il sipario, Watson! Il genio di Sherlock Holmes in quattro pièce teatrali inedite*, di Mario Faraone (Sapienza Università Editrice 2012), in *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, no. 13, 1/2014, pp. 92-95
<http://www.ledonline.it/index.php/linguae/article/view/737/593>
- 2014 recensione libro Valeri in corso di stampa

INTERVISTE

- 2008 “Draghi, mummie e cerberi”, intervista con Aldo Carioli, in *Focus*, n. 184, febbraio 2008, pp. 112-118.
- 2008 “*Metropoli per principianti*. Conversazione con Gianni Biondillo”, in “D’Architettura. Rivista italiana del progetto”, no. 37, dicembre 2008, pp. 186-189.

- 2009 "Sherlock Holmes, successo senza misteri", intervista con Francesco Mannoni, *L'eco di Bergamo*, 11 maggio 2009, p. 23.
- 2009 "Sherlock Holmes: la modernità di un razionalista", intervista con Francesco Mannoni, *La Sicilia*, 18 maggio 2009, p. 9.
- 2009 "Le fortune di uno scrittore per caso. La vita e i successi di Arthur Conan Doyle nel 150° della nascita", intervista con Francesco Mannoni, *Il Corriere del Ticino*, 20 maggio 2009, p. 34.
- 2009 "Conan Doyle: 'Elementare Holmes...' Il noto detective e Watson sempre in auge a 150 anni dalla nascita del loro autore, *Giornale di Brescia*, 20 maggio 2009, p. 37.

CINEMA: saggi

Mr President va a Hollywood. Tutto il cinema dei presidenti, volumetto allegato a *Cinemasessanta/Fuori Testo*, supplemento al n.4/5 - luglio/ottobre 1997, anno XXXVIII, pp.31.

"Via da Baker Street: la metamorfosi di Sherlock Holmes", in *Storie dislocate*, a cura di S.Bernardi, Pisa, Edizioni ETS, 1999, pp.141-49.

"CIAK, si sbarca! Garibaldi nel cinema", in *Garibaldi e gli ideali democratici internazionali*, a cura di Ivo Klaver, Gabriella Morisco e Gilberto Piccinini, Munchen, Martin Meidenbauer, 2011, pp. 331-344.

"Studiare letteratura al cinema: un flashback sui primi anni '80, in *Lo schermo gigante. Studi in onore di Franco La Polla*, a cura di Michele Fadda e Sara Pesce, Edizioni Cineteca di Bologna, 2011, pp.278, ISBN 978-88-95862-583, pp.101-107.

CINEMA: articoli e recensioni

"L'eroe imperfetto del film nero americano", *Cinema Nuovo*, n. 278/279, agosto/ottobre 1982, pp.13-15.

"Miti stagionali del 'western' ", *Cinemasessanta*, n. 4, luglio/agosto 1984, anno XXV, pp.14-17.

"Il video nello schermo", *Cinemasessanta*, n.6, novembre/dicembre 1985, anno XXVI, pp. 11-12.

"Padri e figli nel cinema", *Cinemasessanta*, n.5, settembre 1986, anno XXVII, pp.12-14.

"Fuori orario, fuori luogo. Un 'noir' degli anni 80", *Cinema & Cinema*, n. 46 nuova serie, settembre 1986, anno 13, pp.69-70.

"Bibliografia" in Guido Fink, "Rapporto confidenziale su Orson Welles e la critica italiana", *B & N (Rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia)*, n.1, 1986, pp. 23-29.

- "Daunbailò : la finestra nel cortile", *Cinema & Cinema*, n. 48 nuova serie, marzo 1987, anno 14, pp.51-52.
- "Onirismo e detection", *Cinemasessanta*, n.2, marzo/aprile 1987, anno XXVIII, pp. 16-18.
- "La pelicula del Rey e la bacchetta di Prospero", *Cinema & Cinema*, n. 49 nuova serie, giugno 1987, anno 14, pp. 17-19.
- "Implicazioni ideologiche e psicanalitiche nei primi film di Griffith", *Cinemasessanta*, n.6, novembre/dicembre 1987, anno XXVIII, pp.3-8.
- "La medaglia e il suo rovescio. Ultimi fuochi sul Vietnam", *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 1988, anno XXIX, pp.5-7.
- "Il cielo sopra Berlino di Wim Wenders", *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 1988, anno XXIX, pp. 60-61.
- "Antonioni: la protesta e l'illusione", *Cinemasessanta*, n. 3-4, maggio/agosto 1988, anno XXIX, pp.10-13.
- "Citizen Kracklite. A proposito del film di Peter Greenaway", *Cinemasessanta*, n.5, settembre/ottobre 1988, anno XXIX, p.2.
- "Il rosso e l'azzurro: periodi simbolici", *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 1989, anno XXX, pp.29-32.
- "L'angoscia dello schermo", *Cinemasessanta*, n. 1, gennaio/febbraio 1990, anno XXXI, pp.50-51.
- "Frammenti di eroe nel 'noir' americano", *Cinemasessanta*, n. 5, settembre/ottobre 1990, anno XXXI, pp.49-50.
- "Taxi Blues. Il doppio e l'assenza", *Cinemasessanta*, n. 1, gennaio/febbraio 1991, anno XXXII, pp.17-18.
- "Sentire la voce del dio è troppo confidenziale", *Cinemasessanta*, n. 5/6, settembre/dicembre 1991, anno XXXII, pp.15-18.
- "A un tempo qui e altrove. Immagini del doppio in *La doppia vita di Veronica* e in *Rosencrantz e Guildenstern sono morti*", *Cinemasessanta*, n. 5/6, settembre/dicembre 1992, anno XXXIII, pp.12-13.
- "Magnificat di Pupi Avati", *Cinemasessanta*, n. 2/3, marzo/giugno 1993, anno XXXIV, pp.87-89.
- "Un aggiornamento sul 'virus di Shakespeare' ", *Cinemasessanta*, n.5/6, agosto/dicembre 1993, anno XXXIV, pp.36-37.
- "Si apre il sipario, ecco lo schermo", *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 1994, anno XXXV, p.53.
- "Il cinematografo in campo", *Cinemasessanta*, n.2, marzo/aprile 1994, anno XXXV, pp.47-49.
- "Assalto al critico", *Cinemasessanta*, n.5/6, settembre/dicembre 1994, anno XXXV, pp.76-77.
- "Strane storie. Racconti di fine secolo di Sandro Baldoni" (firmato a.c.), *Cinemasessanta*, n.5/6, settembre/dicembre 1994, anno XXXV, pp.83-84.
- "Generi americani, città americane, scene americane", *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 1995, anno XXXVI, pp.59-60.
- "Una Grande Muraglia di immagini", *Cinemasessanta*, n.3, maggio/giugno 1995, anno XXXVI, pp.47-49.
- "La città americana dal muto al postmoderno" , *Cinemasessanta*, n.4, luglio/agosto 1995, anno XXXVI, pp.48-50.
- "Se *Independence Day* fosse un film di fantascienza" , *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 1996, anno XXXVII, pp.17-18.
- "Nirvana di Gabriele Salvatores" (firmato a.c.), *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 1996, anno XXXVII, p.54 .

- "Voglio ballare nei film", *Cinemasessanta*, n.4, luglio/agosto 1996, anno XXXVII, p.43.
- "Insegnanti di cinema cercasi", *Cinemasessanta*, n.5/6, settembre/dicembre 1996, anno XXXVII, p.73.
- "Piccoli maestri crescono. Note in margine a *Salvate il soldato Ryan* di Steven Spielberg e a *I piccoli maestri* di Daniele Luchetti, in *Cinemasessanta*, n.2, marzo/aprile 1998, anno XXXIX, pp.13-15.
- "Shakespeare in Love: Rosalina, Giulietta, Ethel, Viola e il cinema", in *Cinemasessanta*, n.3, maggio/giugno 1998, anno XXXIV, pp.7-9.
- "Una bandiera senza le stelle: *Bulworth (Il senatore)* di Warren Beatty", in *Cinemasessanta*, n.4/5, luglio/ottobre 1998, anno XXXIX, pp.30-31.
- "Le finestre sul cortile. *American Beauty* di Sam Mendes", in *Cinemasessanta*, n.5, settembre/ottobre 2000, anno XXXXI, pp. 28-29.
- "Il Pentagono fallisce ancora. *L'uomo senza ombra* di Paul Verhoeven", in *Cinemasessanta*, n.1, gennaio/febbraio 2001, anno XXXXII, pp.16-17.
- "www. niente giochi solo spot" (Recensione di *What Women Want* di Nancy Meyers, 2000), in *Leggere Donna*, n.s., n.91, marzo-aprile 2001, p.41.
- "Hammett e lo schermo: un'attrazione fatale", in *Cinemasessanta*, n.4, luglio/agosto 2001, anno XXXXII, pp.21-27.
- "Ebrei a Hollywood" (Recensione di *Non solo Woody Allen. La tradizione ebraica nel cinema americano* di Guido Fink, 2001), in *Cinemasessanta*, n.2, marzo/aprile 2002, anno XXXXIII, pp.50-51.
- Recensione di *Minority Report* di Steven Spielberg (firmato a.c.), in *Cinemasessanta*, n.4, luglio/agosto 2002, anno XXXXIII, p.57.
- Recensione di *L'ultimo samurai* di Edward Zwick, in *Cinemasessanta*, n.1/2, marzo/aprile 2004, anno XXXV, p. 103-104.
- Recensione di *Truffaut uomo di lettere* di M.Amatulli e A.Bucarelli, in *Cinemasessanta*, n.6, novembre/dicembre 2004, anno XXXV, pp. 38-39.
- "Musikanten di Battiatore e l'esoterismo" (recensione), in *Cinemasessanta*, n. 287, gennaio/marzo 2006, pp. 134-135.
- "Jarhead di Sam Mendes" (recensione), in *Cinemasessanta*, n. 288, aprile/giugno 2006, pp. 110-112.
- "Il paesaggio e lo sguardo" (recensione di *Il paesaggio nel cinema italiano* di Sandro Bernardi), in *Cinemasessanta*, n. 289, luglio/settembre 2006, pp. 30-31.
- "I pazzi di Lombroso alla mostra di Pesaro", in *Cinemasessanta*, n. 292 / 293, aprile/settembre 2007, pp. 52-53.
- "Destini incrociati" (recensione di *La parola filmica* di P. Mansutti, 2008 e *La traduzione filmica* di C. Battisti, 2008), in *Cinemasessanta*, n. 300, aprile-giugno 2009, pp. 67-69.
- "Il codice Holmes" (recensione di *Sherlock Holmes* di Guy Ritchie), in www.sherlockmagazine.it, 05/01/2010.
- Recensione di *Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni* di Woody Allen, in *Cinemasessanta*, n. 307, gennaio/marzo 2011, pp. 109-111.
- Recensione di *Abraham Lincoln: Vampire Hunter* di Timur Beckmambetov, in *Cinemasessanta*, n. 312, aprile/giugno 2012, pp. 108-110.
- "Un Robin Hood d'oltre Atlantico: *Lincoln* di Steven Spielberg", in *Cinemasessanta*, n. 315, gennaio-marzo 2013, pp. 5-7.

ALTRI ARTICOLI (architettura, ambiente, ecologia)

“Arti dell'abitare a confronto: ‘belonging’, *feng shui* e letteratura”, in *Feng Shui*, rivista *on line* quadrimestrale, 30/01/07 n. 21, www.fengshui-italia.com.

“Elogio del disordine: per una difesa dello spazio ‘diversamente ordinato’ nell’era del *clutter clearing*”, in *Feng Shui*, rivista *on line* quadrimestrale, 20/06/07 n. 22, www.fengshui-italia.com.

“*Wilderness*, natura, arredamento: il *fengshui* nel Nuovo Mondo ai tempi della “frontiera”, in *Archibio. La rivista online del vivere sano*, 2008, www.archibio.com (sezione “la casa ecologica”).

Il piacere di abitare”, in *Archibio. La rivista on line del vivere sano*, 2008, www.archibio.com (sezione “la casa ecologica”).

“Il Tao del wellness: prospettive olistiche e alterità nell’ambito delle terapie del benessere”, con Marco Monari, in *Archibio. La rivista online del vivere sano*, 2008, www.archibio.com (sezione “salute”).

“Ancora sulle ‘gocce’: Bologna e il *fengshui* ‘sostenibile’”, con Marco Monari, in *Archibio. La rivista on line del vivere sano*, 2008, www.archibio.com (sezione “la casa ecologica”).

“Casa e benessere. Appunti per un approccio integrato”, in *Archibio. La rivista on line del vivere sano*, 2009, www.archibio.com (sezione “la casa ecologica”).

“Scienza del paesaggio e spirito della natura: *fengshui*, nativi americani, eco critica”, in *Archibio. La rivista on line del vivere sano*, 2009, www.archibio.com (sezione “*feng shui*”).

“Diamo una mano al *genius loci*... il benessere tra le mura domestiche”, con Marco Monari, in *Archibio. La rivista on line del vivere sano*, 2010, www.archibio.com (sezione “ambiente”).

“Camminare con lentezza. Elogio del parco pubblico”, in *Archibio. La rivista on line del vivere sano*, 2011, www.archibio.com (sezione “wellness”).

“Un fiocco rosa per le scienze non convenzionali: è nata la Biogeometria”, in *Archibio. La rivista on line del vivere sano*, 2013, www.archibio.com (sezione “wellness”).

TRADUZIONI

Walter J.Ong, *Orality and Literacy : Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, Bologna, Il Mulino, 1986.

Elizabeth Smart, *The Assumption of the Rogues & Rascals :L'Assunzione di farabutti e mascalzoni*, Genova, Il Melangolo, 1993.

Slavenka Drakulic, *How We Survived Communism and Even Laughed : Come siamo sopravvissute al comunismo riuscendo persino a ridere*, Milano, Il Saggiatore, 1994.

Lawrence Thornton, *Imagining Argentina : Il tango degli innocenti*, Milano, Il Saggiatore, 1996.

Frances Harper, "Le due proposte" (pp.39-54); Alice Dunbar-Nelson, "La moglie di Tony" (pp.125-32); Paul Laurence Dunbar, "Il linciaggio di Jube Benson" (pp.133-43); Nella Larsen, "Libertà" (pp.167-72); Marita Bonner, "Monotone divagazioni" (pp.173-85); Langstone Hughes, "Schiavo all'asta" (pp.186-96); Paule Marshall, "Reena" (pp.267-93); James Alan McPherson, "Perché mi piace la musica 'country'" (pp.379-402); Paulette Childress White, "Alice" (pp.403-07). In *Volo di ritorno. Antologia di racconti afroamericani*, a cura di M.Giulia Fabi, Firenze, Le Lettere, 1996.

Louisa May Alcott, "Un sussurro nel buio" (pp.125-85); Mary Elizabeth Braddon, "La vittima di Levison" (pp.187-208). In *Stanze segrete. Racconti sensazionali inglesi*, a cura di M.Ascari-A.Calanchi, Firenze, Le Lettere, 1998.

Arthur Conan Doyle, "I cinque semi d'arancia", "Il problema finale", "La casa vuota", "L'investigatore morente", "Il vampiro del Sussex", "La criniera del leone" (pp.45-337), in *221B Baker Street. Sei ritratti di Sherlock Holmes*, a cura di, edizione con testo a fronte, Venezia, Marsilio, 2001.

Arthur Conan Doyle, *La maledizione dei Baskerville*, edizione annotata a cura di Philip Weller, Milano, Hobby & Work, 2003. Ripubblicata (in versione aggiornata) a puntate nel sito www.sherlockmagazine.it da ottobre 2013 a tutto il 2014.

J. M. Gregson, *Sherlock Holmes e il mistero del golf club*, *Sherlock Magazine*, ottobre 2008. Ristampato ne "Il Giallo Mondadori – Sherlock", Milano 2014.

P. Growick, *Il diario segreto del dottor Watson*, Delos Books, Milano, maggio 2013. Con Introduzione. Ristampato (senza Introduzione) ne "Il Giallo Mondadori – Sherlock", Milano 2014.

John Hartley: "Prima di Ong" (*Before Ongism*) e "Dopo Ong" (*After Ongism*), rispettivamente Introduzione e Postfazione nella nuova edizione della traduzione di A.Calanchi (vedi) Walter J. Ong, *Oralità e scrittura*, Il Mulino, Bologna, n.e. 2014, pp. 19-37 e 247-267.

CONVEGNI

- 1988 Seminario internazionale su "Memoria e tradizione nella cultura ebraico-americana" (Bagni di Lucca, giugno). Relazione: "Millions of Leaves": metafore della memoria nel romanzo di Saul Bellow *More Die of Heartbreak*".
- 1993 A.I.S.N.A. (Associazione Italiana di Studi Nord-American) XII Biennal International Conference. "Technology and the American Imagination: An Ongoing Challenge" (Venezia, ottobre). Relazione: " 'The Wandering Spectator': *The Man of the Crowd* di E.A.Poe come esplorazione (pre)tecnologica del tempo e dello spazio".
- 1994 E.A.A.S. (European Anglo-American Studies) Biennal Conference. "The Insular Dream: Obsession and Resistance" (Lussemburgo, marzo). Relazione: "PUT IT INTO WORDS'. Insular Dream and Nightmarish Insularity in *Edith's Diary* by Patricia Highsmith".
- 1995 A.I.A. (Associazione Italiana di Anglistica) XVII Convegno Internazionale. "Il centauro anglo-americano: culture di lingua inglese a confronto" (Bologna, febbraio). Relazione: "Da St.Petersburg a Salt Lake City: scenari d'America in *The Dynamiter, A Study in Scarlet* e *The Valley of Fear*."
- 1995 A.I.S.N.A. XIII Biennal International Conference. "Red Badges of Courage. Wars and Conflicts in American Culture" (Roma, ottobre). Coordinamento del workshop n.10, "Marked bodies: bearing the badges of difference in American literature", insieme con Maurizio Ascari e M.Giulia Fabi.
- 1996 Convegno dell'Associazione "Uno Studio in Holmes": "Sherlock Holmes a Prato: tra il mito e la realtà" (Prato, settembre). Relazione: "Lo spazio privato di Sherlock Holmes: il salotto, la carrozza".
- 1996 A.I.A. XVIII Convegno Internazionale. "Anglistica e ... : metodi e percorsi comparatistici nelle lingue, culture e letterature di origine europea" (Genova, 30 settembre - 2 ottobre). Poster: "The Men that were Used Up: Fragmentation, Mutilation, Disguise, In(di)visibility, and the Male Body from Edgar Allan Poe to Italo Calvino . . . and more."
- 1997 Convegno Internazionale del Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Utopia (Università di Bologna) "Vite di Utopia" (Gargnano sul Garda, 9-11 giugno). Relazione: "The Invisible H.G.Wells: Sight, Vision, Visuality, and (In)visibility in *The Invisible Man* and *The Country of the Blind* ".
- 1997 Convegno della Società Italiana delle Letterate "Passaggi" (Firenze, 25-28 settembre). Conduzione del workshop: "Passaggi di traduzione: da donna a donna" (con: Martha Canfield e Haishé Saradgil Ginsborg).
- 1997 Meeting Internazionale "Cinema e storia - Focus on USA". Convegno "Il Giusto Americano" (San Marino, 11 ottobre). Relazione: "Chi siede nello Studio Ovale?"

- 1997 A.I.S.N.A. XIV Biennal International Conference. "Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts" (Pescara, ottobre). Intervento: "Presidents on the mov(i)e: White House Stories".
- 1998 MELUS Europe Founding Conference (Heidelberg, 25-28 giugno). Relazione: "*Dangling* Jewish American Identity and the Canon: Saul Bellow's Earlier Novels", nell'ambito del workshop n.11 condotto da Tobe Levin: "Genteel Prejudice and Sex: Multi Multi-Cultural Affairs".
- 1999 Primo Seminario del Centro di Studi sui Linguaggi delle Identità: "Incroci di genere, de(i)stituzioni, transitività e passaggi testuali" (Bergamo, 18 maggio). Respondent di Daniela Daniele, "L'autrice e la maschera: Louisa May Alcott fra i generi vittoriani".
- 1999 IV Seminario Interdisciplinare di Studi Americani organizzato dal Centro Studi Americani: "Cinema Americano Contemporaneo: Immagini, Cultura e Storia degli Stati Uniti" (Roma, 3-5 giugno). Intervento: "I Presidenti nel cinema: ovvero, come impararono a non preoccuparsi e ad amare la Casa Bianca", nell'ambito della seconda giornata, sezione intitolata: "L'eroe americano".
- 1999 A.I.S.N.A. XV International Conference (Siracusa): *America Today. Highways and Labyrinths* (Siracusa, 4-7 novembre). Co-coordinamento del workshop "Looking Backward into the Future: Revivalism and the Meaning of Time in America" (con R.Cagliero e D.Daniele), e intervento: "Time-travelled Roads: Postmodern Revisitations of Time Travelling in Fiction and Cinema".
- 1999 Giornata di studio su "Generi e forme: le riscritture del Postmoderno", organizzata da Ornella de Zordo (Università degli Studi di Firenze, 10 novembre). Intervento: "La moglie di Sherlock Holmes e altri paradossi: lo strano caso della riscrittura di genere".
- 2000 Second MELUS Europe Conference (Université d'Orléans, 22-25 giugno): *Europe and the United States. Comparative Ethnic Literatures*. Relazione: "The Unseen Side of Difference: Metaphors of Invisibility in U.S.Fiction(s)", nell'ambito del workshop condotto da Divina Frau-Meigs: "Americans in Disguise".
- 2000 "A week later. Fine settimana dedicato a Sherlock Holmes" (Villa San Lorenzo al Prato, Sesto Fiorentino, 15-17 settembre). Coordinamento de "Il salotto letterario di Baker Street. A. Calanchi conversa con M.Ascari, O.De Zordo e G.Mochi".
- 2000 Convegno internazionale "L'importanza di essere fainteso: omaggio a Oscar Wilde" (Università degli Studi di Bologna e di Parma, 8-11 novembre). Relazione: "Elementare, Oscar. Riscrittura come contaminazione".
- 2001 International Conference "Public and Private in American History: Family, Subjectivity and Public Life in the Twentieth Century" (Università di Torino - Fondazione Einaudi e Accorsi, 17-19 maggio). Paper: "Invisible Men: Subjectivity, Identity and Masculinity in U.S. Fictions. Exemplary Studies 1880s-1980s".

- 2001 Convegno di Studi "Decadent Masculinities 1890-1900" (Università del Piemonte Orientale - Facoltà di Lettere e Filosofia, Vercelli, 3-4 dicembre). Paper: "The only profession for a gentleman? Decadent Mr Holmes and decadent Mr Twain".
- 2002 Seminario di Studi "Letteratura di viaggio e letterature in viaggio" (Università di Urbino "Carlo Bo" - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere - Dottorato di ricerca in Studi Interculturali Europei, 6-7 giugno). Intervento: "Il viaggio nel tempo al crocevia dei generi: percorsi angloamericani".
- 2002 Convegno Internazionale "Le Corti e la Città Ideale/Courts and the Ideal City" (Università di Urbino "Carlo Bo" - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, 15-17 novembre). Intervento: "Suburban Utopias Revisited: The "sitcomscapes" of *Pleasantville* and *The Truman Show*". (Comitato scientifico)
- 2005 Convegno internazionale dell'AISNA a Bari, workshop 4, presentazione del paper ““Broadcasting anonymously”: the disembodied intellectual hero in Delmore Schwartz’s fiction and drama”.
- 2005 I Giornata di Studio su Sherlock Holmes: “Sherlock Holmes tra Oriente e Occidente” (Università di Urbino “Carlo Bo” - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere - Corso di Laurea in Lingue e Civiltà Orientali presso Pesaro Studi; Biblioteca San Giovanni, Pesaro), 21 maggio. (Comitato scientifico: Calanchi, Guerra, Klaver). Presentazione dei volumi: *Canone e anticanone nella letteratura inglese* (Maurizio Ascari), *Il diciottesimo scalino: Enciclopedia di Sherlock Holmes* (Stefano Guerra ed Enrico Solito), *Il dottor Jekyll e mister Holmes* (Luciano Vandelli). Alessandra Calanchi dialoga con gli autori.
- 2005 Giornata di Studio sui linguaggi giovanili e sui nuovi linguaggi “Giovanilinguaggiovanili” (Università di Urbino “Carlo Bo” – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere), 15 dicembre. (Comitato scientifico: Calanchi, Guerra). Nell’ambito del V centenario della Fondazione dell’Università (1506). Alessandra Calanchi conduce il dibattito nel pomeriggio con Sergio Guerra.
- 2006 II Seconda Giornata di Studio su Sherlock Holmes: “Sherlock Holmes nel Paese dei Media” (Università di Urbino “Carlo Bo” - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere - Corso di Laurea in Lingue e Civiltà Orientali presso Pesaro Studi; Biblioteca San Giovanni, Pesaro), 10 giugno. (Comitato scientifico: Calanchi, Guerra, Klaver, Ricci). Mattina: Chair (interventi di Gino Scatasta, Luigi Pachì, Giulia Ovarelli). Pomeriggio: Presentazione dei volumi *The Hound of the Baskervilles* (a cura di Francis O’Gorman, Broadview Press , 2006); *La maledizione dei Baskerville* (edizione annotata a cura di Philip Weller, Hobby & Work, 2003); *Un impercettibile trucco della mente* di Mitch Cullin (Giano Editore, 2005). Alessandra Calanchi, Ivo Klaver e Anna Maria Ricci conversano con Francis O’Gorman.

- 2006 Convegno internazionale “Conflitti: strategie di rappresentazione della guerra nella cultura postmoderna / Conflicts: strategies of representation of war in postmodern culture”, Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, 5-7 ottobre 2006. Intervento: “‘Surrender pronto, or we’ll level Toronto!’ Guerre immaginarie a confronto nel cinema americano di fine millennio”, 6 ottobre.
- 2007 III Seconda Giornata di Studio su Sherlock Holmes: “I mille e uno Sherlock / One and Thousand Sherlocks” (Università di Urbino “Carlo Bo” - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere - Corso di Laurea in Lingue e Civiltà Orientali presso Pesaro Studi; Biblioteca San Giovanni, Pesaro), 16 giugno.
- 2007 Convegno “Human and Post-Human: Cultural Origins and Futures”, King’s College, London, 29-30 settembre. Intervento: “‘I lost my body in an experiment’: Reshaping the Human in Edward Page Mitchell’s Short Stories”. (Acume II).
- 2007 Convegno “Garibaldi e i movimenti democratici internazionali”, Università di Urbino “Carlo Bo”, 9-11 novembre, Istituto di Lingue. Intervento: “CIAK, si sbarca! Garibaldi nel cinema” (10/11/07).
- 2008 Convegno “The Case & the Canon”, nell’ambito del progetto europeo Acume2 (Università di Bologna) “Interfacing Literature, Sciences and Humanities”, Urbino-Senigallia, 26-28 giugno. Intervento: “Mr Sherlock Holmes and Dr Watson: Interfacing Science and Literature in the ‘Sacred Canon’ ” e chair nella Tavola Rotonda “The Scientist as Detective / The Detective as Scientist” (con G.Turchetti, 28 giugno).
- 2008 Seminario di ricerca per giovani studiosi “Ricerche in corso di Storia degli Stati Uniti e dei rapporti transatlantici”, organizzato dal CISPEA (Centro Interuniversitario di Storia e Politica Euro-American) e dal Dipartimento di Studi Umanistici del Piemonte Orientale, Vercelli-Torino, 7-9 ottobre. Commentatrice dei lavori della sessione del 9 ottobre pomeriggio, con Andrea Carosso.
- 2008 Convegno “Il significato dell’insignificante. Sherlock Holmes a Villa Mirafiori”, Università La Sapienza, Roma, 6-8 dicembre 2008. Coordinamento della tavola rotonda “Dall’indizio alla prova” con Luciano Garofano, Francesco Sidoti, Vincenzo Giamarco e Anna Ludovico (6 dicembre) e partecipazione alla presentazione del numero di “Lingua&” *I mille e uno Sherlock Holmes* (a cura di A. Calanchi e G. Ovarelli, 2007) con Alessandro Gebbia e Caterina Marrone (7 dicembre).
- 2009 Convegno “Arthur Conan Doyle and Sherlock Holmes: Their Cultural Afterlives”, University of Hull, UK, 4 luglio. Intervento: “Gained in Translation: Reviving Sherlock Holmes in Italy”.

- 2009 Convegno "Narrative Dominions. On Writing the History of the Novel in English", University of Reading / London University, 20-22 luglio. Intervento: "Misreading Sherlock Holmes: the Saga, the Canon, and Convergence Culture" (21 luglio).
- 2009 Convegno "Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America", Università di Torino, 24-26 settembre 2009. Intervento: "Daydreaming of America: The *Fair* West of Italian Writers".
- 2009 Convegno "Le api tra realtà scientifica e rappresentazione letteraria e artistica", Università di Urbino, 29-30 ottobre. Intervento: "La vita segreta delle api di Sue Monk Kidd dal romanzo al film" (30 ottobre) e chair della sessione del 29 ottobre sui linguaggi e i media.
- 2009 Giornate di Studio: "Detective Fiction / Crime Fiction. Teorie e applicazioni didattiche", Università della Tuscia, Viterbo, 3-4 December. Intervento: "Dal Sacro Canone al Grande Gioco: per una teoria degli apocrifi" (3 dicembre) e chair della sessione II (4 dicembre).
- 2010 Convegno di studi in onore di Franco La Polla "Lo schermo gigante", Bologna, DAMS, 4-6 marzo. Intervento: "Studiare letteratura al cinema: un flashback sui primi anni '80" (5 marzo).
- 2010 Rassegna cinematografica "L'intervallo tra le cose. I luoghi della narrazione cinematografica", Urbino, 26-28 ottobre. Membro del comitato scientifico e chair della tavola rotonda con i registi Andrea Laquidara, Alina Marazzi, Pietro Marcello e Paola Zaccaria (28 ottobre).
- 2010 Convegno "Sherlock Holmes: attualità del mito", Roma, Università La Sapienza (Villa Mirafiori), 27-28 novembre. Intervento: "A hiss is (not) just a hiss. Paesaggio sonoro e scena del crimine" (27 novembre).
- 2011 Convegno "Eliminare l'impossibile? Il metodo investigativo tra scienza e magia", nell'ambito di URBINOIR 2011, Università di Urbino, 1-3 dicembre 2011. Organizzazione del convegno; intervento "Indagini radiestesiche e romanzo poliziesco: il caso dell'ing. Pietro Zampa" (1 dicembre, con Marco Monari); chair nella sessione del 3 dicembre (tavola rotonda con Luciano Garofano e alcuni soci dell'Accademia di Scienze Forensi).
- 2011 International symposium on soundscape "Keep an ear on...", FKL & Tempo Reale, Firenze, 20-22 maggio 2011. Intervento: "Ear to the page. Crime scene & soundscape in detective fiction: the case of Sherlock Holmes" (21 maggio).
- 2012 Convegno Urbinoir 2012 – "The dark side of words/Il lato oscuro delle parole", Urbino 28-30 novembre, Relazione dal titolo "Est Holmes in Rebus" (29 nov.)
- 2012 Rassegna cinematografica "L'intervallo tra le cose. I luoghi della narrazione cinematografica", Urbino, 13-15 marzo, II edizione. Membro del comitato scientifico e conversazione con Sandro Bernardi (Università di Firenze) il 15 marzo.

2012 Nell'ambito di UrbiNoir, organizzazione della Giornata di studi “*Dal giallo al nero*”. Sezioni: “Tradurre il ‘giallo’: da *Il fiume delle nebbie* a *River of Shadows*”, incontro con l'autore Valerio Varesi e il traduttore Joseph Farrell, presentano Alessandra Calanchi e William Rivière; “Storia d'Italia in nero: presentazione dei romanzi di Valerio Varesi *La sentenza* e di Francesco Aloe *Il vento porta farfalle o neve*”, dialoga con gli autori Salvatore Ritrovato.

2012 Nell'ambito di UrbiNoir, organizzazione della Giornata di studi “MaggioinNoir” presso l'Università di Urbino il giorno 3 maggio. Sezioni: “Periferie & noir”, “Prospettive di fondo” (chair con Tiziano Mancini), “Omaggio ad Anna Bonacci”.

2012 Intervento al convegno “Le api dalle molte virtù. Apicoltura, aspetti veterinari e salvaguardia ambientale” organizzato dalla SIVSANC (Società Italiana Veterinaria Studio Animali Non Convenzionali) presso la Facoltà di Medicina Veterinaria dell'Università di Bologna (Ozzano) il giorno 23 maggio. Titolo dell'intervento: “Le api tra arte e scienza” (dialogo con Gloria Isani).

2013 Intervento al convegno “Landscape and Imagination”, Paris,UNISCAPE, La Villette Ecole d'Architecture, 2-4 maggio. Titolo dell'intervento: “Sounds from the Outer Space: Soundscapes in Science Fiction” (4 maggio)

Nello stesso convegno, partecipazione al workshop coordinato da Almo Farina su Natural and Human Context of the Sonic Environment”, con una comunicazione intitolata: “American Soundscapes: rewriting the literary canon from the perspective of sound” (2 maggio)

2013 Giornata di studi interdisciplinare e internazionale sul Soundscape (21-22 novembre): “Il suono percepito, il suono raccontato. Giornata di studi sul paesaggio sonoro”

2013 Intervento al convegno “Sub-Urbinoir 2013 Il (sotto)suolo e l'immaginario”, 27-95 novembre, relazione intitolata “Fall out shelters, panic rooms, speleotherapy: rifugi sotterranei alla ricerca del benessere”, con Marco Monari (28 nov.)

e proiezione e discussione del film *Viaggio al centro della Terra*, con Maurizio Ascari (28 nov.)

2014 Partecipazione (comitato scientifico e presentazione film) della rassegna *L'intervallo tra le cose. I luoghi della narrazione cinematografica*, III edizione, Urbino 24-26 aprile

2014 Partecipazione al convegno internazionale *Men at Home. Authority, Domesticity, Sexuality and Household Production*, Università di Urbino e “Gender & History” (1-13 aprile). Chair nella sessione VI “Men at home between tradition and innovation”, 12 aprile ore 12.20-16.50)

2014 Partecipazione al Meeting FKL 2014 “Per chi suona il paesaggio”, Firenze, 2-4 maggio, con un intervento dal titolo: “Tutto è bene quel che suona bene: appunti per una didattica della letteratura (americana) sonora” (Le Murate, 3 maggio)

- 2014 Partecipazione al Convegno Internazionale *Forma critica*, Università di Padova, 17-19 novembre, con un intervento dal titolo: “URBINOIR: storia di un progetto letterario/culturale degli anni Zero” (18/11).
- 2014 Conduzione della Tavola Rotonda “Come si scrive un apocrifo” nell’ambito del General Annual Meeting di “Uno studio in Holmes”, “Dai Sussex Down a Portovenere. Il mare nelle avventure di Sherlock Holmes” (con Luca Martinelli, Luca Sartori, Enrico Solito, Patrizia Trinchero, Roberto Vianello). Portovenere, 21-23 novembre (sabato 22).
- 2014 Organizzazione e partecipazione a Urbinoir 2014. Chlorophyll Killers / Piante che uccidono, Urbino 25-28 novembre. Intervento: “A Study in Poison”: la breve vita (in)felice della figlia di Rappaccini” (26/11).

LEZIONI E CONFERENZE ALL’ESTERO

- 2003 Lecture: "Private Eyes, Public Looks: Recent Female Detective Fiction in Italy", Los Angeles, U.S.A., Centro Italiano di Cultura (30 aprile)
- 2012 Partecipazione a Seminario su *The Politics of Crime Writing* con un paper su “Crime, Crime Writing, and the Media: The Italian Way” presso: Institute of Applied Ethics, University of Hull (UK), nell’ambito del Crime Studies Network (18 aprile)
- 2013 Cinque ore di lezione presso l’Università di Bristol (Dipartimento di Italianistica) UK sulla *crime fiction* italiana, nell’ambito di staff mobility Erasmus. Titoli: (1) “*Till death do us part*: Italian femicide, or The 70 % solution” (29 aprile); (2) “Italian crime, crime writing, and the media” (29 aprile), oltre a un laboratorio con gli studenti (30 aprile).

CONFERENZE, LEZIONI, PRESENTAZIONI, INCONTRI

- 1989 Conferenza: "La letteratura italiana negli anni 40 e i suoi rapporti con la narrativa americana", Università di Bologna (Centro di Ricerche del Dipartimento di Italianistica, su invito del prof. Alessandro Castellari).
- 1993 Lezione: "La *detection* e l'illeggibilità: *The Man of the Crowd* di E.A.Poe", Università di Firenze, Istituto di Lingue e Letterature Straniere, nell’ambito del corso tenuto dal prof. Guido Fink.
- " Lezione: "Visite guidate: la complicità dello scenario domestico in *The Moonstone* di W.Collins", Università di Firenze, Istituto di Lingue e Letterature Straniere, nell’ambito del corso tenuto dal prof. Guido Fink.
- " Lezione: "Clues to a Displaced Self: Murder and Domestic Exile in S.Glaspell's *Trifles*", Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, nell’ambito del seminario "Expatriates, Exiled,

Travellers: Women Writers and the Theme of Displacement", su invito della dott.ssa M.Giulia Fabi.

- 1994 Presentazione del romanzo di Elizabeth Smart *L'Assunzione di farabutti e mascalzoni* (tradotto da Alessandra Calanchi, vedi), Libreria delle Donne di Firenze, nell'ambito di "Sconfinando 2: Introduzione alla lettura di alcune scrittrici straniere contemporanee".
- " Lezione: "The truth bites into our beauty". Autobiographical and visionary implications of the first-person narrative in Elizabeth Smart's *The Assumption of the Rogues and Rascals*", Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, nell'ambito del seminario di Women's Studies "Narratives of the Self: Desiring/Designing the Subject in Women's Writings", su invito della dott.ssa M.Giulia Fabi.
 - " Presentazione del film di Sidney Lumet *Una estranea fra noi* (USA 1992) e del film di Bahram Beizai *Bashu, il piccolo straniero* (Iran 1990), Cinema Lumière, Bologna, nell'ambito della rassegna di film per gli studenti della scuola elementare, media e superiore collegata al III Convegno Internazionale delle Città Educative sul tema: "Ri/conoscersi: per una nuova geografia delle identità".
 - " Conferenza: "Quel treno per Elsinore. Breve viaggio fra reinterpretazioni, pastiches, travesties post-amletiani", Biblioteca Delfini, Modena, nel corso del terzo incontro di approfondimento sull'Amleto ("Reinventare Amleto"), nell'ambito di "Shake-scene. Shakespeare e i suoi contemporanei".
- 1995 Lezione: "Tesi monografiche e tesi 'trasversali' ", Università di Firenze, nell'ambito del Seminario per Laureandi in Lingua e Letteratura Inglese del prof. G.Fink.
- " Partecipazione all'incontro "In omaggio a Patricia Highsmith", Libreria delle Donne, Firenze, con un intervento su *Il diario di Edith*.
 - " Lezione: "Barrie, Peter Pan e l'isola che non c'era", Università di Firenze, nell'ambito del Corso del prof. Guido Fink "L'isola che non c'era: viaggi e naufragi nell'immaginario britannico".
- 1997 Lezione: "Far From the Melting Pot: Jewish American Literature and the Canon", nell'ambito del corso d'aggiornamento per insegnanti "World Literatures", organizzato dal L.E.N.D. presso il British Council, Bologna.
- 1998 Lezione: "Lontano dal Melting Pot: la letteratura ebraico-americana e il canone", Università di Firenze, nell'ambito del corso per dottorandi su "Tradizione ebraica e cultura angloamericana" tenuto dal prof.Guido Fink.
- " Conferenza: "Le sensazioni pericolose. Scenografie dell'abitare nei romanzi di Wilkie Collins", Dipartimento di Lingue Straniere dell'Università di Udine, nell'ambito del seminario sulla letteratura sensazionale tenuto dalla dott.ssa Daniela Daniele.

- " Seminario costituito da due conferenze: 1)- "Strategie del traduttore"; 2)- "L'arte della traduzione: teoria e pratica", Università D'Annunzio di Pescara, Sede di Vasto (Diploma Universitario per Traduttori e Interpreti), nell'ambito del corso tenuto dal prof. Francesco Marroni.
 - " Lezione: "*The Picture of Dorian Gray* e il teatro", Università di Firenze, nell'ambito del corso tenuto dal prof. Guido Fink.
 - " Lezione: "*The Picture of Dorian Gray*: un itinerario gotico", Università di Firenze, nell'ambito del corso tenuto dal prof. Guido Fink.
- 2000 Lezione: "*Mrs Dalloway* di Virginia Woolf", Associazione Culturale "Italo Calvino", Bologna, nell'ambito del corso multidisciplinare coordinato da Maria Teresa Cassini su "Dieci classici" (15 novembre)
- 2001 Lezione: "La città, luogo degli indizi", Associazione Culturale "Italo Calvino", Bologna, nell'ambito del corso multidisciplinare coordinato da Maria Teresa Cassini su "Luoghi reali, luoghi simbolici" (29 marzo)
- Lezione: "*Io sono invisibile* di Ben Okri", Associazione Culturale "Italo Calvino", Bologna, nell'ambito del corso multidisciplinare coordinato da Maria Teresa Cassini su "Voci dal mondo attraverso dodici romanzi" (28 novembre)
- 2002 Lezione: "Alieni, cyborg, mutanti, androidi, marziani nella letteratura e nel cinema", Associazione Culturale "Italo Calvino", Bologna, nell'ambito del corso multidisciplinare coordinato da Maria Teresa Cassini su "La sfida dell'altro" (20 marzo)
- " Presentazione del romanzo *Luna bugiarda* di Ben Pastor, con Sergio Zavoli e Lucio Villari (Roma, 9 maggio).
 - " Lezione: "Delmore Schwartz", Associazione culturale "Italo Calvino", Bologna, nell'ambito del corso multidisciplinare coordinato da Maria Teresa Cassini su "Un testo, un poeta" (18 dicembre).
- 2004 Conferenza: "Le macchine del tempo", Biblioteca di Rastignano, Bologna, nell'ambito di un corso sulla fantascienza organizzato dall'Associazione culturale "Italo Calvino" (25 marzo)
- " Presentazione del romanzo *Ogni cosa è illuminata* di Jonathan Safran Foer, nell'ambito del corso multidisciplinare coordinato da Maria Teresa Cassini su "I classici del terzo millennio", Associazione culturale "Italo Calvino", Bologna (7 aprile)
 - " Coordinamento di "Nero come l'omicidio, rosso come il sangue" (incontro con Luigi Bernardi, Valerio Evangelisti, Leonardo Gori, Giulio Leoni, Carlo Lucarelli, Loriano Macchiavelli, Gianfranco Nerozzi, Andrea Pinketts e Valerio Varesi, con letture a cura del Teatro dell'Argine), nell'ambito del

festival letterario *Penna Scriptoria. Trame di parole tra libertà e necessità, vincoli ed opportunità*, 23-24-25 aprile, San Lazzaro di Savena (Bo), 24 aprile.

- “ Presentazione del romanzo *L'ombra del principe* di Tran-Nhut, nell'ambito del “Fest-Festival” 2004, Bologna Interculture Festival” (11 giugno).
- “ Conferenza: “Leggere a colori/colori da leggere: per una cromoteoria della finzione letteraria”, Associazione culturale "Italo Calvino", Bologna, 21 ottobre (con Marco Monari).
- “ Partecipazione al programma televisivo “Uno mattina” (a cura di Enza Sampò) con Stefano Guerra. Dieci minuti con Sherlock Holmes; presentazione dell'associazione “Uno Studio in Holmes”. Roma, 1 novembre.
- “ Coordinamento del progetto “Guardare un libro, sfogliare un film. Dalla pagina allo schermo” (con Cesare Cioni), nell'ambito de *I buffet del giovedì*, Biblioteca di Rastignano, Bologna (9 dicembre, 27 gennaio, 3 febbraio, 10 febbraio). Partecipano, nell'ordine, C.Cioni, A. Castellari, i Wu Ming, V. Fano.
- “ Presentazione del romanzo *L'uomo invisibile* di H.G.Wells, nell'ambito del corso multidisciplinare coordinato da Maria Teresa Cassini su "Nei panni dell'Altro attraverso i grandi romanzi", Associazione culturale "Italo Calvino", Bologna (16 febbraio)

2005 Presentazione di *Sherlock Holmes in America: "American Sherlockitis", ovvero come Sherlock Holmes conquistò il Nuovo Mondo*, a cura di A.Calanchi (n.5 di *Sherlock Magazine*, Delos Books, novembre 2005), nell'ambito dei Giochi Sforzeschi, Milano, Palazzo delle Stelline, 9-11 dicembre, con Luigi Pachì e Nicola Malavasi.

“I colori nella letteratura americana”. Incontro presso la Biblioteca San Giovanni, Pesaro (20 dicembre). Alessandra Calanchi conversa con Valerio Evangelisti del libro *Black Flag* e con Maria Giulia Fabi di *Legami di sangue* di Octavia E.Butler e *Mai più nero* di George S. Schuyler. Presentazione dell'ultimo romanzo di Evangelisti, *Il collare di fuoco*.

2006 Conferenza: “Luoghi reali, luoghi comuni, luoghi immaginari: le Londre di *Sherlock Holmes*”, nell'ambito del corso tenuto dalla prof.ssa Francesca Saggini “Londra: il testo abitato” presso l'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, il 6 maggio.

Presentazione del volume *Sherlock Holmes in America: "American Sherlockitis", ovvero come Sherlock Holmes conquistò il Nuovo Mondo*, a cura di A.Calanchi (n.5 di *Sherlock Magazine*, Delos Books, novembre 2005), con Enrico Solito, Guido Fink, Giovanna Mochi. Coordinatore Graziano Braschi. Libreria Edison, Firenze, 15 maggio.

Presentazione del libro *Diario del Rolling Thunder: Dylan e la tournee del 1975* (Sam Shepard, 2006), con Piero Toffano e Jeff Israely, in occasione del

“Bob-Dylan-Day” organizzato presso la Biblioteca San Giovanni, Pesaro, 20 maggio.

2007 Presentazione del romanzo *Manituana* (Wu Ming, Einaudi, 2007), con Valerio Evangelisti e i Wu Ming, Biblioteca di Rastignano, Bologna, 31 maggio 2007.

Presentazione del libro *La pratica letteraria* (Maria Teresa Cassini e Alessandro Castellari, Apogeo 2007), con Maurizio Ascari, Libreria Librincontro, Bologna, 21 giugno 2007.

Presentazione del romanzo *Manituana* (Wu Ming, Einaudi, 2007), con Piero Toffano, nell’ambito del I modulo di Letteratura / Storia della Cultura Angloamericana, Università di Urbino “Carlo Bo”, 25 ottobre 2007.

Presentazione del romanzo *Io non sono come voi* (Alessandro Berselli, 2007), con Cesare Cioni, Biblioteca Comunale Casa Bondi, Castenaso, 14 dicembre 2007.

2008 Incontro su *Fahrenheit 451*. “*Era una gioia appiccare il fuoco*”. *Il contesto dell’opera*, Biblioteca “Gruppi”, Pergola (PU), 26 marzo 2008, nell’ambito dell’iniziativa “Una città un libro. Pergola legge Fahrenheit 451” (marzo-maggio 2008, 5 incontri).

Presentazione del romanzo *Oro, incenso e polvere* (Valerio Varesi, Frassinelli 2007), con Cesare Cioni e l’autore, Biblioteca Comunale Casa Bondi, Castenaso, 27 marzo 2008.

Presentazione del romanzo *Ho studiato da dottore. Confessioni di un pediatra* (Paolo Montanari, 2008), con l’autore, Biblioteca Comunale Casa Bondi, Castenaso, 3 aprile 2008.

Presentazione della nuova traduzione di *Moby Dick* a cura di Alessandro Ceni (Feltrinelli, 2008), con Gualtiero De Santi, Salvatore Ritrovato e il curatore, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula del Parnaso, Urbino, 10 aprile 2008.

Lezione “In principio Doyle creò Watson: Sherlock Holmes e la scienza”, nell’ambito del modulo di Letteratura Inglese del dott. Maurizio Ascari, Dipartimento di Lingue dell’Università di Bologna, 14 maggio 2008.

Presentazione del romanzo *Il gatto del ristorante cinese* (Giorgio Celli, Morganti 2007), con Cesare Cioni e l’autore, Biblioteca Comunale Casa Bondi, Castenaso, 22 maggio 2008.

Presentazione del romanzo *Crackpot. La storia di Hoda* (di Adele Wiseman, trad. e cura di G. Morisco, Le Lettere, 2008), con Ornella De Zordo e Gabriella Morisco, Feltrinelli International, Firenze, 11 giugno 2008.

2009 Presentazione del romanzo *Cefalonia 1943. Lettere dal massacro* (Enrico Solito, Hobby & Work 2008), con l’autore e Alessandro Castellari, Bologna, Libreria Irnerio, 28 marzo 2009.

“La notte bianca inizia col *noir*”: conversazione con Alessandro Berselli, Mediateca di San Lazzaro (Bo), 15 maggio 2009.

Presentazione del romanzo di Valerio Varesi *Il paese di Saimir* e tavola rotonda con l'autore e con A. Agnoli, M. Monari, L. Rambelli, J. Nehani sui temi di cultura, sicurezza, ambiente, integrazione; Mediateca di San Lazzaro (Bo), 5 giugno 2009.

Presentazione del volume *Le figlie di Lilith* di Valeria Palumbo presso la libreria Irnerio, Bologna, con Gino Scatasta e l'autrice, 7 novembre 2009.

Presentazione del film-documentario *Altar* (Paola Zaccaria e Daniele Basilio 2009) presso la Mediateca di San Lazzaro di Savena (Bo), 13 novembre 2009.

Presentazione del romanzo *Elena e il mondo degli altri* di Paolo Montanari, presso il Circolo Airone di Castenaso (Bo), con Giorgio Tonelli, Giovanni Neri e l'autore, 20 novembre 2009.

2010 Coordinamento di tre serate su “Spazio privato e spazio pubblico” con Marco Monari, Biblioteca Don Milani, Rastignano (Bo), 14, 21 e 28 gennaio 2020.
 14: “Spazio privato: Convivere col genius loci”; 21: “Spazio privato: Benessere e sicurezza”; 28: “Spazio pubblico: Presentazione del volume di Antonella Agnoli *Le piazze del sapere. Biblioteche e libertà* e conversazione con Alessandro Castellari e l'autrice.

Presentazione del romanzo *Cattivo* di Alessandro Berselli, presso il Circolo Airone di Castenaso (Bo), con Giorgio Tonelli, Cesare Cioni e l'autore, 2 febbraio 2010.

Coordinamento dell'iniziativa NOOOOIR! presso la Mediateca del comune di San Lazzaro di Savena (Bo).

- Presentazione del volume *Le radici del noir fra letteratura e cinema* di Pasquale Pede, 12 febbraio (con l'autore).
- Presentazione del volume *Il cerchio muto* di Gianfranco Nerozzi, 26 febbraio (con l'autore).

Presentazione del romanzo *Elena e il mondo degli altri* di Paolo Montanari, presso la Libreria Irnerio, Bologna, con Donatella Negrini ed Enrico Solito, 13 febbraio 2010 (con l'autore).

Presentazione del romanzo grafico *Come cavare un ragno dal buco* di Loriano Macchiavelli, illustrazioni di Otto Gabos, presso la Mediateca del comune di San Lazzaro di Savena, 2 aprile 2010 (con gli autori).

Coordinamento di quattro serate nell'ambito della rassegna “Verso il Capo di Buona Speranza. Nuove geografie per i cittadini del mondo” organizzata presso la Mediateca del Comune di San Lazzaro di Savena (Bo).

- 22 aprile (Earth Day): “Filosofie dell'ambiente. Natura, etica, società. Tavola rotonda dedicata allo sviluppo sostenibile”. Partecipano Giorgio Archetti (Assessore alla Qualità Ambientale del Comune di San Lazzaro), Anna Re (ricercatrice IULM Milano e autrice dell'antologia *Americana Verde*), Roberto Vecchiarelli (docente Accademia di Belle Arti di Urbino e video

artist), Luigi Rambelli (Legambiente Turismo), Gabriele Bollini (Rete Ecologista Bolognese), Lorenzo Benini (Associazione Italiana Studi Ambientali) e Valerio Minarelli (Guardie Ecologiche Volontarie).

- 29 aprile: Presentazione del volume di Maurizio Ascari “La sottile linea verde. Romanzi contemporanei fra oriente e occidente”. Lettura di brani a cura del Teatro dell’Argine. Partecipano l’autore e Gino Scatasta (Università di Bologna).
- 3 maggio: “Emergency per l’Africa: serata di racconti e testimonianze”. Partecipano Enrico Solito e Sauro Forni.
- 13 maggio: “La via degli dei. Paesaggi parole musica. Presentazione del volume di Wu Ming 2 *La via degli dei*. Partecipa l’autore. Brani musicali a cura di Giuseppe Pirone.

2011 Presentazione di *E' solo l'inizio, commissario Soneri* (Valerio Varesi 2010), con Valerio Varesi e Marco Bertozzi, presso la libreria Feltrinelli di Ferrara, via Garibaldi 30 (2 febbraio ore 18).

Presentazione di *Ricette di famiglia* (Roberto Barbolini 2011), con Roberto Barbolini e Cesare Cioni, presso la Libreria Irnerio di Bologna, via Irnerio 27 (30 aprile ore 18).

Presentazione di *Invocando la tempesta per salvarti dal male* (Luca Marozzi 2010), con Luca Marozzi e Tiziano Mancini, presso le Officine Urbino –ACLI di Urbino, Piazza Rinascimento 7 (11 maggio 2011).

Partecipazione a “SereNere – Il salotto del cinema noir (edizione 2011)”, a Monteacuto delle Alpi (Bo), domenica 7 agosto, ore 20.00 “Una finestra sulla natura” con Giacomo Martini, Andrea Morini e Marco Tamarri.

2012 Partecipazione a Seminario su *The Politics of Crime Writing* con un paper su “Crime, Crime Writing, and the Media: The Italian Way” presso: Institute of Applied Ethics, University of Hull (UK), nell’ambito del Crime Studies Network di cui faccio parte(18 aprile)

2012 Lezione “Introduzione alla crime fiction”, nell’ambito del Corso di perfezionamento “Le scienze forensi: metodologia e tecniche per lo sviluppo della prevenzione primaria, promozione della salute e sicurezza sociale” organizzato dall’Accademia Italiana di Scienze Forensi e diretto da Paolo Garofano, Centro Congressi Tiempo, via Leone XIII, Roma, 1 dicembre (4ore).

2013 “Chi ha paura di Stephen King? Che genere di traduzione!”
Tullio Dobner conversa con Alessandra Calanchi
Fiera del libro per ragazzi (Bologna, 25 marzo)

2013 Presentazione de *Il rivoluzionario* di Valerio Varesi. Intervengono Alessandra Calanchi e Marco Bertozzi (Libreria Feltrinelli, Ferrara, 5 aprile)

2013 Presentazione de *Quattro storie nere* di Roberto Casadio. Intervengono Alessandro Berselli e Alessandra Calanchi (Libreria UBIK, via Irnerio, Bologna, 11 maggio)

2013 Presentazione de *Il metodo Crudele* di Alessandro Berselli (A. Calanchi dialoga con l'autore), V sessione del Seminario "Il personaggio sfasato di fronte al quotidiano: modi di rappresentazione, forme narrative, implicazioni culturali" a cura di M.Martelli e S.Ritrovato, Dipartimento di Studi Internazionali, Università di Urbino, 15 maggio.

2013 Presentazione del romanzo *Crepe* di Stefano Bottaro (A. Calanchi dialoga con l'autore) al festival SERENERE (Monteacuto nelle Alpi, Porretta Terme, BO, 3 agosto).

2013 Lezione per corso di aggiornamento docenti, presso il Liceo di Rimini "G.Cesare-M.Valgimigli", sul tema:"The United Scares of America: From the City upon the Hill to Ground Zero", 6 dicembre (2 ore).

2013 Presentazione del romanzo di Gianni Darconza *Il ladro di parole* (Giovane Holden Edizioni), Libreria Ubik, Bologna, 8 dicembre.

2014 Presentazione del volume *La sombra del saguaro / The Shadow of the Saguaro*, a cura di Gaetano Prampolini e Annamaria Pinazzi, Firenze, Centro Studi Jorge Eielson / Biblioteca Umanistica Città di Firenze, 24 gennaio. Introduce Martha Canfield. Interventi di Silvia Betti, Alessandra Calanchi, Arianna Fiore, Ilaria Moschini.

2014 Presentazione del volume *Dario e Franca – La biografia della coppia Fo/Rame attraverso la storia italiana* di Joseph Farrell (2014), con l'autore e Valerio Varesi, Circolo PD Bolognina, Piazza Unità 4, Bologna (organizzata da Anobiisti Bologna). 18 febbraio.

2014 Presentazione del romanzo *Fantasmi del passato* di Roberto Casadio (Ilmiolibro 2014), alla presenza dell'autore, Libreria Ubik, via Irnerio, Bologna, 4 giugno ore 18.

2014 "Da Ambrose Bierce a Woody Allen, Da Alessandro Berselli a...?" Presentazione del romanzo *Anche le scimmie cadono dagli alberi* di Alessandro Berselli (2014), con Tiziano Mancini. Libreria Montefeltro, Urbino, 5 novembre.

2014 Presentazione del romanzo L'uovo di colombo di Roberto Barbolini (Mondadori 2014) e *Anche le scimmie cadono dagli alberi* di Alessandro Berselli (Piemme2014), con Maurizio Ascari, Libreria Ubik, Bologna, 8 novembre.

Radio – TV – DVD

E' intervenuta in vari programmi radiofonici e televisivi locali marchigiani sugli eventi organizzati a Urbino e Pesaro.

Il 1 novembre 2004 è stata ospite di Enza Sampo' a Rai Uno Mattina in una puntata dedicata a Sherlock Holmes (con Stefano Guerra).

Ha collaborato al DVD che accompagna un'edizione scolastica de *Il mastino dei Baskerville* a cura di Stefano Gianni (Alfa Edizioni, maggio 2011), con un'intervista a Nando Gazzolo e con varie sezioni su Sherlock Holmes e il Grande Gioco, sul cinema di Sherlock Holmes, e recitando in un incontro fittizio con Sherlock Holmes nel suo studio presso l'Università di Urbino.

Il 3 giugno è stata ospite della TV di Pistoia per presentare *Il mastino dei Baskerville* e l'iniziativa UrbiNoir 2011.

ATTIVITA' DIDATTICA (Università di Urbino "Carlo Bo")

Anno accademico 1999/2000

* Seminario su scrittori e scrittrici americani dell'800 (Emerson, Thoreau, Whitman, Dickinson) + un romanzo del'800 (*The Awakening* di Kate Chopin e uno del '900 (*The Crying of Lot 49* di Thomas Pynchon))
 (II semestre, 10 ore, nell'ambito del corso tenuto da Gabriella Morisco)

Anno accademico 2000/2001

* Corso monografico su: "Voci di donne nell'800 americano" (primo e secondo semestre, 60 ore, in affidamento per congedo Gabriella Morisco)

Nel corso dell'anno è stato effettuato un lavoro di gruppo con due studenti (Andrea Piscopo e Nadia Stacchini) e il neolaureato G. Darconza, consistente nella traduzione di alcune recensioni di D. Hammett tratte da "Black Mask". Il lavoro è culminato nella pubblicazione delle stesse sulla rivista "Foglio Giallo" e nella partecipazione del gruppo alla XII riunione conviviale del Club del Giallo (Cattolica, 30 giugno 2001)

Anno accademico 2001/2002

* Tre lezioni sul "Western" (la frontiera; il genere; visione e commento del film *Ombre Rosse*) su "L'America e l'incontro con il 'diverso'" (28 febbraio, 6 e 7 marzo, nell'ambito del primo modulo di Letteratura anglo-americana tenuto da G. Morisco)

Anno accademico 2002/2003

* Letteratura anglo-americana: "Città mostruose nel romanzo americano del '900" (primo semestre, I modulo, 30 ore)

Anno accademico 2003/2004

* Letteratura anglo-americana: "La *short story* ebraico-americana" (primo semestre, I modulo, 30 ore)

* Letteratura anglo-americana: "Dalle origini all'Indipendenza" (primo semestre, II modulo, 30 ore)

Nell'ambito del modulo "La *short story* ebraico-americana" è stato invitato Gianluca Magi (Università di Urbino, sede di Lingue Orientali a Pesaro) che ha tenuto una lezione dal titolo "La spiritualità chassidica attraverso l'uso di storie-insegnamento".

Anno accademico 2004/2005

*Letteratura anglo-americana: “Dalle origini all’Indipendenza” (primo semestre, I modulo, 30 ore)

*Letteratura anglo-americana: “Il *romance* americano fra passato e futuro” (primo semestre, II modulo, 30 ore)

Nell’ambito del modulo “Dalle origini all’Indipendenza” è stato invitato Piero Toffano (Università di Urbino) che ha tenuto una lezione dal titolo: “Toqueville e la *wilderness* americana”.

Il modulo ha fornito il tema per la partecipazione di un gruppo di studenti al Concerto di fine anno organizzato da Sergio Guerra presso la sede di Pesaro Studi. Gli studenti hanno proposto una scelta di brani legati alla storia dei nativi americani, dai canti tribali alla segregazione nelle riserve (Pesaro, 15 dicembre).

Nell’ambito del modulo “Il *romance* americano fra passato e futuro” sono stati invitati: Cesare Cioni (collaboratore di *New DVD World, Film Score Monthly, Colonne Sonore, Cinemasessanta*) che ha tenuto una lezione dal titolo: “*Time’s Arrow. Revisiting America through Time Travel*” (24 novembre); e Mario Casari (docente di Letteratura araba presso il Corso di laurea di lingue e civiltà orientali, a Pesaro Studi) che ha tenuto una lezione dal titolo: “La fantascienza: un genere occidentale?” (16 dicembre)

Si è tenuta inoltre a Pesaro la I giornata di studio dedicata a Sherlock Holmes (vedi in “convegni”)

Anno accademico 2005/2006

* Letteratura anglo-americana: “Pagine di guerra” (primo semestre, I modulo, 30 ore)

* Letteratura anglo-americana: “Pagine a colori” (primo semestre, II modulo, 30 ore)

* Storia della cultura anglo-americana : “I mass media nel cinema” (secondo semestre, II modulo, 30 ore)

Nell’ambito del modulo “Pagine di guerra” e in collaborazione con Gabriella Morisco è stato invitato Giorgio Mariani (Università di Roma “La Sapienza”) che ha tenuto una lezione dal titolo “Ad bellum purificandum. Guerra e pace nella letteratura americana” (Urbino, 3 novembre);

il modulo ha inoltre fornito il tema per la partecipazione di un gruppo di studenti al Concerto di fine anno organizzato da Sergio Guerra presso la sede di Pesaro Studi. Gli studenti hanno proposto una scelta di brani ripercorrendo la storia americana dalla Guerra Civile alle canzoni di protesta (“*War & Peace Songs from the U.S.*”, Pesaro, 13 dicembre);

Nell’ambito del modulo “Pagine a colori” è stato organizzato un incontro con Valerio Evangelisti e Maria Giulia Fabi su “I colori nella letteratura americana” presso la Biblioteca San Giovanni di Pesaro (20 dicembre, vedi in “conferenze e lezioni”), a cui è seguita la serata “Il colore nel piatto. A cena con l’autore” con la

partecipazione dei sudetti autori e del naturopata e cromoterapeuta Marco Monari (Pesaro, 20 dicembre);

Marco Monari ha inoltre tenuto una lezione dal titolo “Il colore: visione, vibrazione, visualizzazione” (Urbino, 21 dicembre)

Nell’ambito della programmazione di eventi culturali per il cinquecentenario della fondazione dell’ateneo, Alessandra Calanchi ha inoltre organizzato insieme al collega Sergio Guerra una giornata di studio avente per titolo “Giovanilinguaggiovanili” (15 dicembre, vedi in “convegni”). Nella mattinata, dedicata ai linguaggi giovanili, è stato presentato il volume “Cronache dalle terre di mezzo” a cura di Caterina Donati e Ruggero Druetta, e successivamente si è svolta una tavola rotonda con i proff. Illuminati, Kammerer e Raia. Nel pomeriggio, dedicato ai nuovi linguaggi, si sono tenuti gli interventi di diversi studiosi nel campo dei mass media, delle videoinstallazioni, del teatro, del cinema, della globalizzazione (Vecchiarelli, Santini, Cioni, Ovarelli, Messina). La giornata si è conclusa con uno spettacolo teatrale organizzato dagli studenti e supervisionato da Daniela De Agostini e Piero Toffano.

Si è tenuta a Pesaro la II giornata di studio dedicata a Sherlock Holmes (vedi in “convegni”)

Anno accademico 2006/2007

* Letteratura anglo-americana: “La letteratura delle origini: dai miti di fondazione alla ricerca della felicità” (primo semestre, I modulo, 30 ore)

* Letteratura anglo-americana: “La *beat generation* e la letteratura degli anni 50” (primo semestre, II modulo, 30 ore)

* Storia della cultura anglo-americana: “I generi del cinema poliziesco americano: giallo, noir, hard-boiled, mystery, thriller” (secondo semestre, II modulo, 30 ore)

* “Glimpses of Italian Culture”: cultura italiana in lingua inglese, nell’ambito del Master di primo livello “L’insegnamento dell’italiano a stranieri: lingua e cultura”, coordinato da Caterina Donati (secondo semestre, 15 ore, 2-16 febbraio)

* Presentazione e proiezione de *Il mistero del falco* (J. Huston 1941) e *Moby Dick* (J. Huston 1956), nell’ambito del Seminario di interfacoltà (Lettere e Filosofia, Lingue e Letterature Straniere, Sociologia) “L’opera che visse due volte. Cinema e letteratura nella cultura del Novecento” coordinato da Roberto M. Danese, Bianca Maria Marchetti, Daniela Piccolini, Salvatore Ritrovato (secondo semestre, 8 e 15 marzo, totale 6 ore, Facoltà di Sociologia via Saffi)

Nell’ambito del modulo “La *beat generation* e la letteratura degli anni 50” è stato invitato Roberto Vecchierelli (Accademia di Belle Arti, Urbino) che ha tenuto una conferenza dal titolo “*Pull My Daisy* e le origini del cinema *underground*” (14 dicembre);

è stato inoltre invitato Maurizio Ascari (Università di Bologna) che ha tenuto una conferenza dal titolo: “Sguardi incrociati: la narrativa euro-americana di Henry James” (20 dicembre).

Un gruppo di studenti ha partecipato al tradizionale Concerto di fine anno proponendo una scelta di brani sulla storia della musica afroamericana: spiritual, soul, jazz (13 dicembre).

Si è tenuta a Pesaro la III giornata di studio dedicata a Sherlock Holmes (vedi in “convegni”)

Anno accademico 2007 / 2008

* Letteratura anglo-americana: “Dalla *wilderness* alla nascita degli Stati Uniti: letteratura e cultura angloamericana delle origini” (primo semestre, I modulo, 30 ore; mutuabile come Storia della cultura angloamericana)

* Storia della cultura anglo-americana : “Le ‘migrazioni’ barbariche: alieni d’Occidente nella Terra della Libertà” (primo semestre, II modulo, 30 ore)

Nell’ambito del I modulo è stata organizzata una conferenza dei Wu Ming che hanno presentato il loro ultimo romanzo *Manituana*. Ha partecipato il prof. Toffano (25 ottobre 2007, Aula Rossa di Economia).

* Corso di “Italian Culture” in lingua inglese per gli studenti della Villanova University, Penn., USA (primo semestre, 25 ore, 11 ott – 20 dic).

* Corso di “Italian Culture” in lingua inglese per gli studenti della Villanova University, Penn., USA, e per gli studenti del Master di primo livello “L’insegnamento dell’italiano a stranieri: lingua e cultura”, coordinato da Antonella Negri (secondo semestre, 25 ore, 1 feb – 7 mar).

* Presentazione e proiezione de *Ossessione* (L. Visconti 1943) e *Il postino suona sempre due volte* (T.Garnett 1946), nell’ambito del Seminario di interfacoltà (Lettere e Filosofia, Lingue e Letterature Straniere, Sociologia) “L’opera che visse due volte. Cinema e letteratura nella cultura del Novecento” coordinato da Roberto M. Danese, Bianca Maria Marchetti, Daniela Piccolini, Salvatore Ritrovato (secondo semestre, 27 febbraio e 5 marzo, totale 6 ore, Palazzo Albani, aula C3, via Timoteo Viti 10, Urbino).

Nell’ambito del II modulo sono state organizzate le seguenti lezioni e conferenze:

Cesare Cioni (giornalista) – “American Myths Travel to America: Neil Gaiman” (30 novembre)

Sonia Lucarini (dottore di ricerca) – “La New York di Dos Passos” (13 dicembre)

Giulia Ovarelli (dottoranda) – “L’intellettuale ebreo e la bomba: scienza e cultura nell’America del conflitto bellico” (14 dicembre)

Gli studenti sono stati invitati a partecipare al Convegno su “Garibaldi e i movimenti democratici internazionali” (vedi in “convegni”).

* Nell'ambito del corso di “Italian Culture” sono stati invitati il dott. Maurizio Ascari (Università di Bologna; autore di *A Counter History of Crime Fiction*, Macmillan 2007; collaboratore di *Delitti di carta*) e lo scrittore Alessandro Berselli (autore di *Io non sono come voi*, Pendragon 2007), con i quali è stato organizzato un laboratorio di scrittura creativa. (venerdì 29 febbraio 2008, Palazzo Albani, Urbino)

Anno accademico 2008 / 2009

- * Storia della cultura anglo-americana: “Oltre la soglia: ebrei angloamericani ed ebrei canadesi” (primo semestre, I modulo, 30 ore, Laurea Triennale)
- * Letteratura anglo-americana : “Lo “Studio Ovale” tra politica e letteratura” (primo semestre, II modulo, 30 ore, Laurea Triennale)
- * Rapporti interculturali dell’America anglofona: “U.S.A. – La società multietnica e media (primo semestre, modulo di 20 ore per la Laurea Specialistica)

Nell’ambito del II modulo è stato invitato il dott. Marco Morini (Università di Pavia) che ha tenuto una lezione su: “Il *negative campaigning* nelle elezioni politiche americane” (11 dicembre 2008).

Sono stati inoltre organizzati i seguenti eventi:

Stefano Benni presenta *La grammatica di Dio*. Conversano con lui Stefano Pivato, Alessandra Calanchi e Salvatore Ritrovato (6 novembre 2008).

Lezione / incontro con gli studenti: “Anche l’ultima facoltà umanistica è stata costretta a chiudere per mancanza di fondi” (Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*): Università e Fantascienza (20 novembre 2008).

“Season’s Greetings con delitto: Urbino in giallo”. Partecipanti: Maurizio Ascari, Giovanni Darconza, Sergio Guerra, Enrico Maria Guidi e Giulia Ovarelli (18 dicembre 2008).

Proiezione e commento dei film *Il dottor Stranamore, ovvero, come imparai a non preoccuparmi e ad amare la bomba* e *Mars Attacks!* nell’ambito de “L’opera che visse due volte”. Cinema & letteratura nella cultura del Novecento. III Seminario interfacoltà su cinema e letteratura” a cura di Salvatore Ritrovato e Roberto Danese (5 e 12 novembre 2008).

Anno accademico 2009 / 2010

- * Letteratura Angloamericana / Cultura anglo-americana: (primo semestre, 2 moduli, 60 ore, Laurea Triennale): “Dalla *wilderness* all’ecocriticism: nuovi percorsi negli studi letterari e culturali”.

Nell’ambito del corso sono stati invitati:

Daniele Fiorentino (Università Roma III) che ha tenuto una lezione dal titolo: “George Perkins Marsh dall’Italia al Vermont: politica, ambiente, storia”, 14 ottobre 2009;

Giuseppe Nori (Università di Macerata) che ha tenuto una lezione dal titolo: “Il Messia della natura: Emerson e il Trascendentalismo della Nuova Inghilterra”, 2 dicembre 2009.

E’ stata organizzata inoltre con la collaborazione del prof. Roberto Danese un’iniziativa dal titolo “Nero Natal, ovvero, Natale in *noir*” (pomeriggio e serata del 17 dicembre) con la partecipazione del dott. Maurizio Ascari (Università di Bologna) e di alcuni autori di romanzi *noir* (Alessandro Berselli, Luigi Romolo Carrino, Giovanni Darconza e Valerio Varesi). A seguire, *readings* e musica. La manifestazione è scaturita nella creazione di una pagina web di dipartimento dal titolo URBINOIR curata da Giovanni Darconza.

Anno accademico 2010/2011

* Letteratura Angloamericana / Cultura anglo-americana: (primo e secondo semestre, 2 moduli, 60 ore, Laurea Triennale): “Dalla *wilderness* all’ecocriticism: nuovi percorsi negli studi letterari e culturali”.

Nell’ambito delle attività organizzate parallelamente alle proteste dei ricercatori, ha partecipato alla prima Giornata della Ricerca organizzata da Salvatore Ritrovato con un intervento intitolato “Istruzioni per l’U.S.A.” (24 novembre)

Ha istituito con i colleghi Luca Renzi e Salvatore Ritrovato il premio Apicoltura nell’ambito del porogetto ApiCult, che ora ha un suo sito, www.apicult.uniurb.it (webmaster Giulia Ovarelli).

Ha organizzato con la collaborazione del dott. Ivo Klaver e di altri colleghi la prima edizione di “UrbiNoir” con il suo sito www.urbinoir.uniurb.it (webmaster Giulia Ovarelli), con presentazioni di romanzi, fumetti, film e musica. Tra gli ospiti Carlo Flamigni, Roberto Barbolini, MP5, ValerioBindi, Malamonroe (2 dicembre).

Nell’ambito delle lezioni sono stati invitati i seguenti relatori:

Andrea Laquidara (regista)
Come si guarda un film; *Furore* di John Ford (15 aprile)

Marco Morini (un. Padova)
Le *green issues* nelle campagne presidenziali americane (4 maggio).

Luca Marozzi (scrittore)
Il romanzo da opera dell’ingegno a prodotto culturale (11 maggio)

Antonio Tricomi (un. Macerata)
“Siamo tutti postmoderni? Noi, la cultura postmoderna e gli americani” (19 maggio)
e “Come si scrive una recensione, un articolo, un saggio” (20 maggio).

Ha partecipato, con la proiezione e il commento al film *Rambo*, alla rassegna a cura di Salvatore Ritrovato “Nostos. Il ritorno” (30 marzo).

Nell’ambito della rassegna “Pensando di sera”, a cura della Commissione Interdisciplinarità, ha organizzato una serata dedicata all’ambiente dal titolo “Ce ne ricorderemo, di questo pianeta” (Partecipanti: Almo Farina, Roberto Leuzzi, Giulia Ovarelli, Salvatore Ritrovato, e videoproiezione di *Mare Nostrum* a cura di Roberto Vecchiarelli, musiche di Eugenio Giordani) – 12 aprile 2011.

Ha partecipato, con un intervento intitolato “Paesaggio sonoro e scena del crimine nel romanzo poliziesco: un approccio interdisciplinare”, al ciclo di Seminari sulla Ricerca del Dipartimento di Studi Internazionali organizzato da Guido Dall’Olio e Raffaella Sarti (12 maggio 2011).

Anno Accademico 2011-2012

*Letteratura/Cultura Angloamericana (laurea triennale, primo semestre)
“Itinerari della paura nella narrativa USA”

Con la collaborazione del dott. Morini (20 lezioni per il corso di Cultura sul tema: “Le istituzioni USA: una prospettiva culturale”) e del dott. Laquidara (presentazione di 6 film, per i corsi di Cultura e di Letteratura: *The Fall of the House of Usher*, *The Others*, *The Maltese Falcon*, *Truman Capote – In Cold Blood*, *L.A. Confidential*).

Ha organizzato (1-2-3 dicembre 2011) con la collaborazione di alcuni colleghi la seconda edizione di “UrbiNoir” con il suo sito www.urbinoir.uniurb.it (webmaster Giulia Ovarelli), con il convegno “Eliminare l’impossibile? Il metodo investigativo tra scienza e magia” e la mostra “Sherlock Holmes nella Città Ideale”). Tra gli ospiti Alfredo Colitto, Luigi Garlaschelli e Luciano Garofano).

Nell’ambito di UrbiNoir ha organizzato anche le seguenti giornate:

21 marzo 2012 – “Dal giallo al nero” – Tra gli ospiti: Francesco Aloe, Joseph Farrell, Valerio Varesi
3 maggio 2012 – “MaggioInNoir” – Tra gli ospiti: Serena Frediani, Luca Gricinella, Elena Mearini

Nell’ambito delle lezioni sono stati invitati i seguenti relatori:

Tullio Dobner su “tradurre Stephen King”, 23 novembre;
Antonio Tricomi sul “noir” americano, 15 dicembre;
Giacomo Bunetti su *Italian Noir*, 16 dicembre.

Anno Accademico 2012-2013

*Letteratura/Cultura Angloamericana (laurea triennale, primo semestre)
“Weird things: dal paranormale alle teorie del complotto”

Con la collaborazione del dott. Morini (20 lezioni per il corso di Cultura sul tema: “Gli spot elettorali nelle campagne presidenziali americane: forme, immagini, strategie”) e del dott. Laquidara (presentazione di 5 film, per i corsi di Cultura e di

Letteratura: *Big Fish*, *The Men Who Stare at Goats*, *Capricorn One*, *The Truman Show*, *Wag the Dog*).

Ha fatto parte della Commissione “Laurea ad Honorem” ad Andrea Camilleri (15 novembre 2012).

Ha organizzato (28-29-30 novembre) con la collaborazione di alcuni colleghi la terza edizione di UrbiNoir che ospita il convegno “Il lato oscuro delle parole/The dark side of words”). Tra gli ospiti Marcello Simoni, Francesca Cocco, Silio Bozzi).

Nell’ambito di UrbiNoir ha organizzato anche con i colleghi di CineNoir la proiezione della serie dei “Midnight Movies”

El topo di Alejandro Jodorowski (1970) 17 ottobre

The night of the living dead di George A. Romero (1968) 24 ottobre

The harder they come di Perry Henzell (1973) 7 novembre

Pink flamingos di John Waters (1972) 14 novembre

The rocky horror picture show di Richard O’Brien (1975) 21 novembre

Eraserhead di David Lynch (1977) 5 dicembre

Midnight Movies: from the margin to the mainstream, documentario di Stuart Samuels (2005) 12 dicembre

Nell’ambito delle lezioni è stata invitata:

Ilaria Moschini (14 dicembre) – presentazione del suo libro *Il grande cerchio*

Inoltre il dott. Laquidara e il dott. Eduardo Fichera hanno tenuto rispettivamente una lezione sul lessico dei suoni (Sounds Vocabulary, 5 dicembre) e una lezione sui suoni nel film *Hunt for Red October* (21 dicembre) per la laurea magistrale.

Ha partecipato alle iniziative per i 10 anni di Pesaro Studi con una presentazione delle Letture del giovedì: Sherlock Holmes (lettura in lingua araba, cinese e inglese di brani da *The Hound of the Baskervilles*) 18 ottobre.

Anno accademico 2013-2014

* Cultura Angloamericana (laurea triennale, primo semestre)

The Land of Liberty

* Letteratura Angloamericana (laurea triennale, primo semestre)

Revenant Writers

*Letteratura Angloamericana (laurea magistrale, primo semestre)

“American *Soundscapes*: rewriting the Canon from the perspective of sound. The origins”

Nell’ambito della triennale: (tot. 48 ore, 8 crediti)

Serie di 16 ore di lezione sull’istituzione politica della schiavitù (dott. ;Marco Morini)

Serie di 4 ore di lezione sui film *National Treasure* e *Amistad* (dott. Andrea Laquidara)

Conferenza del prof. Marco Rocchi (18 ottobre): “La Massoneria negli Stati Uniti”

Conferenza della prof.ssa Maria Giulia Fabi (24 ottobre): “Rappresentare la schiavitù: What to the Slave Is the Fourth of July?’ di Frederick Douglass”.

Conferenza della scrittrice Ben Pastor e del suo traduttore Luigi Sanvito (20 novembre)

Conferenza del prof. Gian Italo Bischi (5 dicembre): “Dall’uguaglianza euclidea di Abraham Lincoln al valore politico e sociale del metodo matematico”

Nell’ambito della magistrale (tot. 30 ore, 10 crediti)

Giornata di studi interdisciplinare e internazionale sul Soundscape (21-22 novembre): “Il suono percepito, il suono raccontato. Giornata di studi sul paesaggio sonoro”

Lezione del laureando magistrale Luca Ambrogiani sul tema: “Oneiric Soundscapes: Sounds of nightmare in American fiction” (5 dicembre)

Inoltre

“Urbinoir 2014” dedicato ai misteri del sottosuolo (SUB-URBINOIR), 27-29 novembre, convegno internazionale, con Ivo Klaver. Conferenze, presentazioni di volumi, e altre iniziative. (vedi sezione convegni)

Organizzazione dell’iniziativa MINIDAMS: 4 giorni di lezioni di musica, teatro, cinema e nuovi media (con G.Ghini e A.Tonelli). 11-12 novembre 2013 (lezioni di Stefano Leoni e Giampiero Piscaglia), 14-15 aprile 2014 (lezioni di Andrea Lauidara e Cesare Cioni). Il giorno 15, al termine delle lezioni, presentazione presso il Golem, via Pozzo Nuovo, del libro di Maurizio Ascari *Cinema and Imagination in Katherine Mansfield’s Writing*, Palgrave Macmillan 2014 (Alessandra Calanchi conversa con l’autore).

Anno Accademico 2014-2015

Corso di Cultura per la Laurea Triennale: *USA (United Scares of America)*. dall’*Invisible World* alla *war on terror* (48 ore, 8 crediti)

Supporto didattico: prof. Antonio Tricomi, serie di lezioni sul noir

Ospiti: prof. Eduardo Barberis, “The Undocumented. Storie di immigrazione e identità negli Stati Uniti post 9/11.

Incontro: “Da Ambrose Bierce a Woody Allen, da Alessandro Berselli a....?” Presentazione di Alessandro Berselli, *Anche le scimmie cadono dagli alberi*. Con A.Berselli e Tiziano mancini

Alcune lezioni di cinema a cura del dott. Andrea Laquidara.

Corso di Letteratura per la Laurea Triennale: *Eroe e antieroi nella letteratura americana (48 ore, 8 crediti)*

Ospiti:

Giovanni Darconza presenta il suo libro *Il detective, il lettore, lo scrittore. L'evoluzione del giallo metafisico in Poe, Auster, Borges*

Giuseppe Nori, *Bartleby e Wakefield. L'eroe americano tra ibridazioni letterarie e inversioni tipologiche*

Carlo Martinez, *Tradurre Poe*. Presentazione di E.A. Poe, *Racconti sensazionali* (a cura di C.Martinez, Marsilio 2014)

Corso di Letteratura per la Laurea Triennale:

Ospiti:

Sergio Guerra, lezione su Britishness e Americanness (3/12)

Organizzazione (con J.M.I.Klaver et al) di URBINOIR (25-28 novembre) e premiazione concorso Mystery Chef Urbinoir

Organizzazione (con G.Ghini e A.Tonelli) della II edizione del MINIDAMS. In particolare, nell'ambito delle lezioni di Cultura del I semestre ospita:
 prof.ssa Sara Pesce, su *Performance e credibilità: alcuni casi di celebrità cinematografiche classiche e contemporanee*.
 e prof.ssa Ilaria Moschini, su *Il linguaggio postmoderno delle serie televisive statunitensi e la sua ibridazione con il linguaggio del web*.